TOTEM

bilal - crepax - magnus
manara - pratt
reiser - etc.

SOLO
PARA ADULTOS

MILO MANARA

presenta:

LAS AVENTURAS AFRICANAS

en 2 magníficos tomos

¡NO TE LOS PIERDAS!

¡REGALATELOS!

Publicación editada por EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S. A. Calle Princesa, 25. Madrid-8. Distribución: DISTRIBERICA, S. A. Carretera de Irún, Km. 13.350. (Variante de Fuencarral). MADRID-34. Fotomecánica: FOTOTRAMA, S. A. Calle San Antonio de Padua, 15. Madrid-26. Impreso por LITOPRINT, S. A. Calle Villafranca del Bierzo, 32. FUENLABRADA (MADRID). Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15.982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA. PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros cómics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole, por tanto, a éste, los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que nos confían, declinamos cualquiera responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM 64

SUMARIO

1 Portada: MILO MANARA

3 Sumario. Dibujo de MANARA.

4 «LO QUE NO SE PUEDE ENSEÑAR». Texto de S. FERNANDEZ. Dibujos de MANARA.

6 HUMOR BESTIA DE VUILLEMIN.

8 HUMOR BESTIA DE REISER.

11 TOTEM NEWS.

15 «LAS MUJERES ARAÑA». Una nueva aventura de NECRON. Capítulo primero. Por MAGNUS.

28 ENKI BILAL. Entrevista de Morin, Jamet y Poncet de la revista PLGPPUR.

39 PIERRE CHRISTIN y ENKI BILAL presentan: «LOS ANGELES». (Primer capítulo.)

49 «CONVERSACION MUNDANA EN MOULHOULE». Ultimo capítulo: «Cuando la luna esté alta». Por HUGO PRATT.

63 Nuevo episodio de la serie «HISTORIA DE O». Por GUIDO CREPAX. Capítulo quinto.

74 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: «¡SIGA A ESTE TAXI!»

76 «SUEÑO BLANCO». Por Eric WARNAUTS.

87 MILO MANARA presenta: «EL REY MONO». (Primer capítulo.) Textos de PISU.

Ofrecemos esta doble página como muestra de lo que es capaz de conseguir un dibujante con unos pocos trazos. Es casi un curso acelerado de erotismo (que no de erotismo acelerado) en el cómic. Para seguirlo, no se necesita tener un par de nada: ni de lápices, ni de gomas, ni siquiera de manos. Si acaso cierta soltura, y más bien de espíritu. Bueno, qué, ¿os animáis?

M

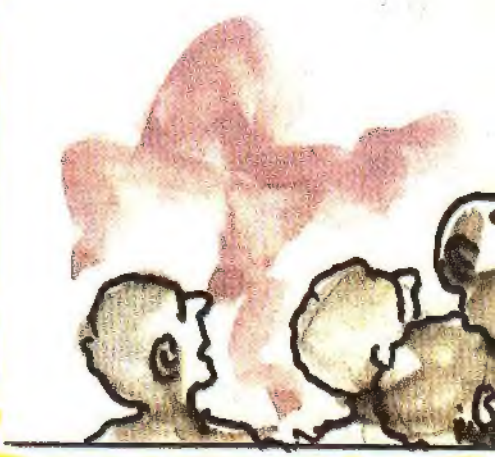
¿Sí? Empecemos, entonces, por elegir el objeto. Y esto de «objeto» con perdón de las feministas, pues va a consistir en una muchachita. «¿Por qué no una tía inmensa?», preguntarán los que quedaron anclados en un cine de pocos besos y muchas curvas. Bien, pues porque una muchachita de Manara puede ser como cualquiera de estos espectadores que aparecen aquí dibujados: sencilla de líneas, pero con una perfección y, sobre todo, con un retorcimiento... Veámoslo.

¿Qué distingue de manera inconfundible a un adolescente? Las piernas. Piernas alargadas, de un cuerpo que aún no ha terminado de crecer. He aquí, por tanto, una adolescente. Y ¿por qué «una» y no «un»? Elemental: adolescentes o no, las mujeres siempre tienen las piernas cerradas, al principio.

Ahora figura abierta de piernas, porque el dibujante erótico es como un mago de teatro: hace que la atención del público se concentre en el conejo, mientras te oculta lo que tiene en la otra mano; o te enseña la otra mano para que no veas el conejo. Por cierto, y sé sincero, ¿tú lo ves?

Los espectadores son ahora pocos y apenas insinuados. Pero ¡qué insinuación, la de ella! Y eso que la chica está hecha prácticamente con dos líneas: la línea frontal, que partiendo del empeine llega hasta la cabeza, dejándola con la boca abierta (¡y a los espectadores!, ¡y a nosotros!) y la línea pantorricurvicular, que partiendo del calcañar llega hasta la terminación de salva-sea-la-parte.

Si en el ejemplo anterior todo el efecto erótico se basaba en dos líneas, aquí ocurre ídem de ídem (son también dos). Sólo que en este caso ambas son muchísimo más cortas. Incluso una de ellas aparece como tachada. ¿Inconformidad del artista?



ANARA

Lo que no se puede enseñar...

¡Qué alivio! Esa endiablada habilidad del artista, mediante la cual puede transformar las cosas con un ligero trazo o una leve sombra, hacía temer que la muchachita de espaldas resultara ser un travestí. Con este perfil, el mago, mago del lápiz, nos tranquiliza. Un pelo algo trabajado, un pecho bastante definido... y tenemos la certeza de que aparecerá el conejo. ¡Si hasta nos parece verle ya la oreja!

Sí, debe de ser eso, porque ahora también ha corregido la de arriba, dejándola horizontal. ¿O se trata de un truco de mago, que nos entretiene con la insignificancia de un ombligo para mostrarnos de repente...? ¡Claro, si lo teníamos a la vista! ¡El conejo!

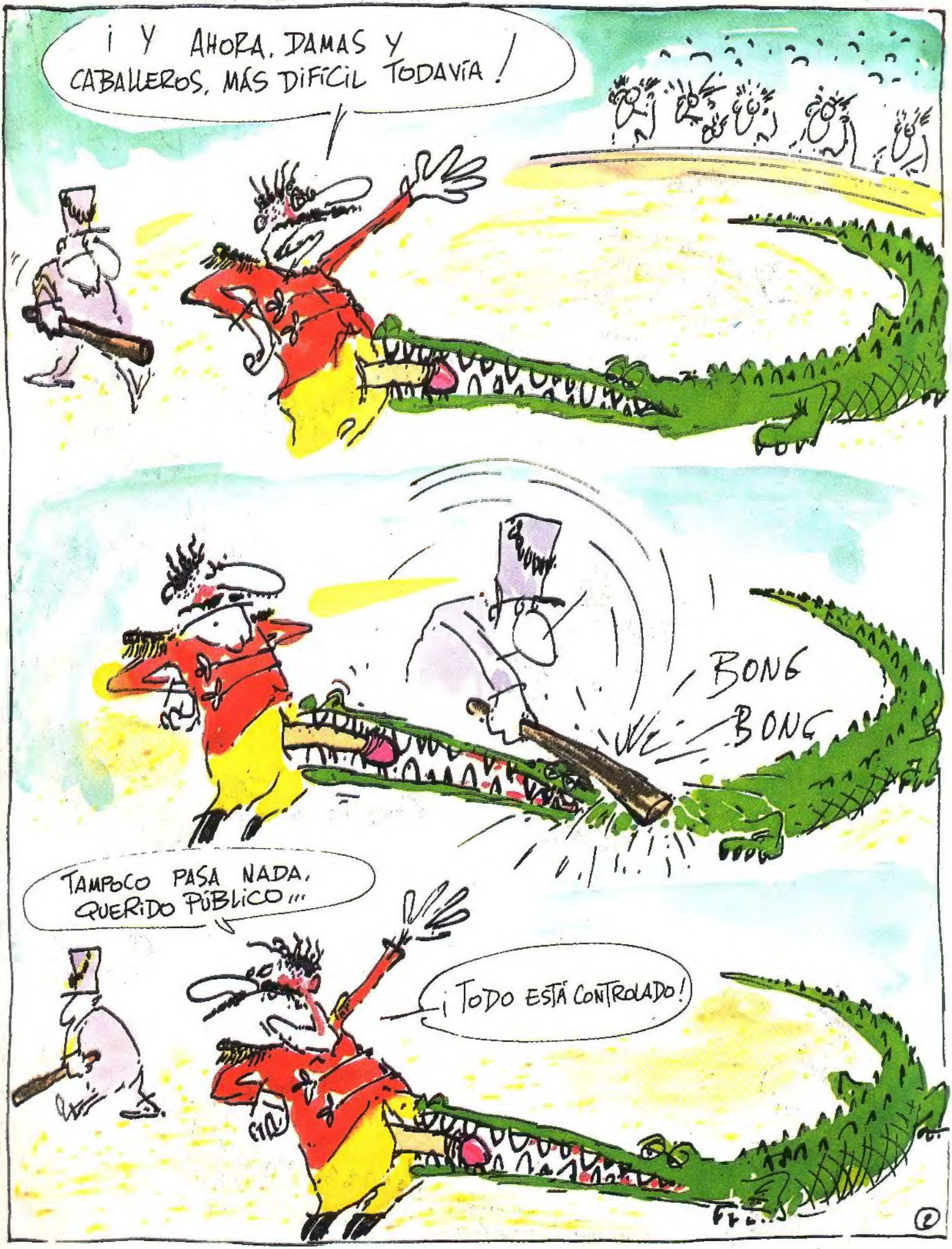
¿Os dais cuenta? Magos y dibujantes vienen a ser lo mismo. El mago se limita a enseñarnos un conejo, y el dibujante, unas líneas. Pero ¿de dónde se sacan los conejos, o el erotismo de los dibujos? No, eso no lo enseñan. ¡Eso no se puede enseñar!

S.F.

HUMOR BESTIA DE VUILLEMIN

¡PAPÁA!
¡NO LLORES MÁS! ¡MIRA A TU ALREDEDOR! TIENES UNA NUEVA FAMILIA: ¡LA DE LOS OPRIMIDOS EN LUCHA CONTRA LOS OPRESORES! HA LLEGADO PARA TI EL DÍA DE SABER LO QUE ES LA LIBERTAD...
TU PADRE HA MUERTO POR ELLA, COMO TAMBIÉN POR ELLA VAMOS A MORIR NOSOTROS. ¡TE TOCA A TI RECOGER LA ANTORCHA! ¡SECA ESAS LÁGRIMAS Y QUE TU DOLOR SE TRANSFORME EN RABIA! ¡HAZNOS UNA PROMESA: NO OLVIDAR NUNCA CÓMO Y POR QUÉ HA MUERTO TU PADRE!
PAPÁPAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ PAPÁ
PREFIERO OLVIDARLO: SE CAYÓ DE AHÍ, ESTANDO DE GUARDIA, POR HABER BEBIDO DEMASIADO DE LA BOTA...
¡PAPÁ!
AU SOLDATO HANS STRASSER MORTO IN ATTO DI SERVIZIO

HUMOR BESTIA DE REISER


¡ Y AHORA, DAMAS Y CABALLEROS, MÁS DIFÍCIL TODAVÍA !
BONG
BONG
TAMPOCO PASA NADA, QUERIDO PÚBLICO...
¡ TODO ESTÁ CONTROLADO !

¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE PREGUNTAR A LA CONCURRENCIA SI HAY ALGUIEN CAPAZ DE HACER LO MISMO!
ANÍMENSE, VAMOS... ¿QUIÉN SE ATREVE?
¡YO! ¡PERO NO QUIERO QUE ME GOLPEEN EN LA CABEZA!

TOTEM NEWS

LA APARIENCIA ENGAÑA...

o así nos parece pero menos Porque «La apa riencia engaña» de Milo Manara no engaña, apa rentemente El placer de poseer –sí, poseer este l - bro de lujo es a go que en gaña a muy pocos Un engaño aparente Por unas pesetas tendréis en vues tro poder algo inimitable Desde que el señorito Milo apareció en nuestro país, con aquella aventura enlo

quecida de Giuseppe Bergman, los avispados caza talentos marcharon tras su pista Pero a nosotros nos ha correspondido la suerte de llevarlo, á bum tras álbum, hasta vuestros febriles ojos Seguirán más dibu,os de Manara próximamente, si el tiempo y la crisis no nos aba ten en e camino

ADEMAS DE ANGULEMA...

donde nuestro adolatrado Moebius, don Juan Giraud, rec bió el prem o a Mérito Artístico de manos de. propio presidente de la República Francesa y con la comparecencia de m nistro de Cultura, Jack Lang, donde uno de nuestros jóvenes talentos, Fer nando Cano, se vio nominado para el premio C u dad de Angulema a los nuevos realizadores, por su obra, publicada en francés, «L'Amant du Jazz», donde se abarrotó la expo ded cada a la obra de Jean Claude Méz ères (Valerian) y la dedicada a seis valencianos representativos aun cuando tres de el os, Micharmunt, Sento y Cala tayud, no pudieran as stir, donde, en f.n, se presenta ron las tres revistas de Casterman, Glenta y Lombard con comentarios poco ha agueños para las tres –aquello de la cris s, ya se sabe–, y donde estuv mos en otros sitios más animados que as «bul es» de la provinciana ciudad sin hoteles

CON NUESTROS VECINOS...

que nos contaron m les de cosas interesantes Una de e as es a reapari- c ón de CA.RO bajo la fe rrea d recc on de Rafa Mart´nez, editor de NORMA Esta reaparición su pone una guerra abierta a la proyectada revista y á. bumes de Joan Navarro, «M sión Imposible», y a la también proyectada CLIP antes TROPICO, antes TRAMA FUTURA, del valenciano Vicente de Gra cia El Salón de Barce ona se presenta interesante aunque es aconsejab e le- var careta antigás y ba o neta calada

Otro vecino que ha cambiado de casa es José M Bea –un puntito , que ha dejado Rambla después de desavenencias con e otro soc o, Luis Garcia, y monta editorial propia, Intermagen S A , con e propós to de dar descanso a su láp z y publicar á bumes con la obra d spersa de Sánchez Zamora, el anónimo pro ducto de su plum la fan tasma en estos años Se ti tulará el primer álbum «Once Nombres» y saldrá en febrero Poco después se pondrá en marcha la re vista LOCUS una mezc a de MAD, EL JUEVES y e BOLETIN OFICIAL DEL ES TADO contado a os paso tas– le deseamos suerte y que la crisis no le coma e corazón

Los Humanoides espa ñoles, pocas sorpresas salvo Moeb us y su «Inca »

El señor Toutain, meta morfoseado desde hace unos años en Caba lero del Cómic dará sal da a mate ria de cal dad autóctono es dec r, de indígenas se leccionados con lupa En tre ellos a tan esperada sorpresa de Rau. Mart n

TOTEM NEWS

Domingo y sus locas fantasías a todo color, de larga duración

Otra sorpresa será a aparición de FAN COMICS, antes suplemento de COMIX NTERNATIONAL, que ahora será una revista trimestral de estudios sobre la historieta, con el liderazgo del super estudioso co ega Jav er Coma Un proyecto de «qua ité»

También es de cal dad el mercado de los superhé roes La guerra present da entre DC y Marvel en los USA se ha desencadenado aquí entre XIMCO y FORUM, con la prol feración de materia yanqui barato y a colorines En estos d'as, la nclusión en FO RUM de «Patru a X» (X-Men), «Capitán Amérca», «A pha F igth», y «El Hombre de H erro» (Iron-Man) Además de la apari ción guad anal de EPIC, una hija nuestra que desaparec ó a poco de nacer Esperamos que es vaya mejor a los nuevos padres

LOS PARIENTES LEJANOS...

no nos nvitan a nada nuevo Apenas un álbum de Andreas –conocido nuestro por haber aparec do en nuestros Extras–que nos re ata «Cyrrus», gra- c as al patronazgo de los Humanoides Asoc ados, además de las dos recopi- aciones de material yanqui años 50 «Aventures», de la EC y «Sandman», de Kirby y S mon, un Michelu zzi, «Petra Cherie», y un Arno, «K ds» Nada de otro jueves

Dargaud –sí, a ed tora de PILOTE y CHARL E– se está desco gando con cosas más prometedoras. En principio, Lambert y Cou te is –y la aventura con «La Dame de Singapour», junto a los habituales R- bera y Godard, Mora y de a Fuente, Mora y Parras, o Savard Lo c ás co junto a a moderna línea clara S n o vidarnos de Gourmelen y Juventud, mucho traba,o Por ejemplo la Comun dad de Madrid que, no conten ta con la 2ª Semana de la Historieta se ha sacado de a manga varios concur sos, uno de ellos de Artes P ásticas –pintura dibujo y escultura– hasta el 8 de marzo de este año además de conceder subven c ones a proyectos concretos sobre juventud y cultura Animo fanz nerosos, a Comunidad os echará un cable!

El Min ster o de Cu tura también pone en marcha otro concurso esta vez de v'deo creat vo, con el ase soram ento del nstituto de la Juventud y organizado por el Centro Nacional de Información y Documentac ón Ufl Bueno, las nscripciones y demás, en Marqués de Riscal, 38, Madrid, con fecha tope en marzo Suc entos pre m os

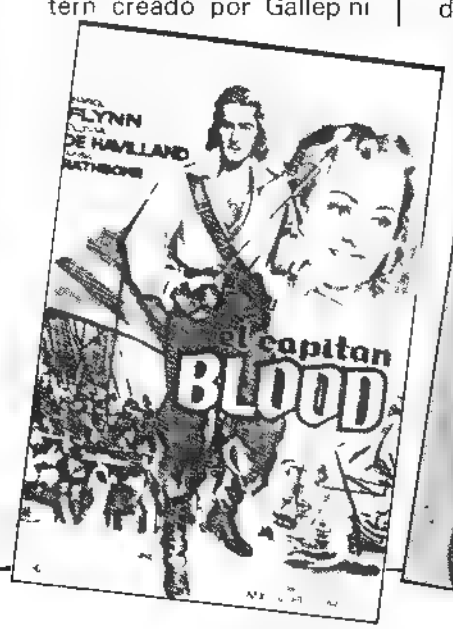
IMAGENES POR MINUTO...

las correspondientes a Tex W ler, el héroe western creado por Gallep ni en los años cuarenta, que mantiene su fama Ahora llega el paso a la pequeña pantal a de la mano de la RAI, en 13 episodios, con Phillipe Leroy como Kit Carson y Patrick Wayne como Tex

También es la RAI quien pone a Corto Maltés en dibujos animados y 26 capítulos, con e director Dusan Vukotic yugoslavo fantástico él– y gu ones de Pratt

Debemos lamentar aquí a muerte temprana y fu - minante de un hombre jo ven con un futuro truncado cuando l egaba a la cima Jorge Uuesma, director del festiva Imagf c de Madrid, que fa leció e 22 de enero pasado Su viuda, Rita Sonl eva, conti nuará el certamen como homenaje a Jorge y a todos los que cre'amos en é

Cinco pelícu as western en marcha Al parecer el género «del Oeste» vuelve y de la mano de realizadores jóvenes Entre ellos Lawrence Kasdan, presti gioso por sus gu ones de «El imper o contraataca» y «En busca del arca perdi da» y por su películas



TOTEM NEWS

«Fuego en el cuerpo» y «Reencuentro». Dirige ahora «Silverado», un western clásico. Las otras cintas, salvo la de Clint Eastwood, son parodias sobre el género.

Lo que parecía parodia y no lo es: era la película «Dune» producida por De Laurentiis y dirigida a su pesar por David «hombre elefante» Lynch. Una pretendida Nueva Biblia contada por una mujer, la poca efectividad en la ambientación, trajes austro-húngaros del XX, oscurecimiento de intereses y un guión más dosificado hacen de esta cinta un remedo de a) «Metrópolis» b) «Alien», c) cualquier cosa con naves espaciales y batallitas. Lejos, muy lejos de la concepción contracultura de Jodorosky, Moebius, Giger, Chris Foss y Dan O'Bannon que se dio a conocer en un dossier espléndido de METAL español. Ver es creer, ver es comparar. Antes que la película estuvo el libro, no te lo pierdas ¿O acaso te lo sabes de memoria?

OTRAS COSAS...

... como la iniciativa de Jack Lang, ministro cultural de los galos –que en lo tuvieran que ha encargado a Philippe Druillet la realización de la estación de metro parisina Porte de la Villette en plan bien.

Le NOUVEL OBSERVATEUR, la reserva espiritual de la nueva izquierda, celebra su veinte aniversario de publicación con veinte dibujantes galos: Bilal, Dimitri, Denis, Cabanes, Foch, Margerin, Chaillet, Veyron, Serre, F'Murr y otros más.

Stephen King, admirado y denostado, ha escrito un guión para Hayldon, Dino de Laurentiis «Silver Bullets» y ha puesto a la venta «The Talisman», en colaboración con Peter Straub, otro monstruo de los best-sellers terroríficos.

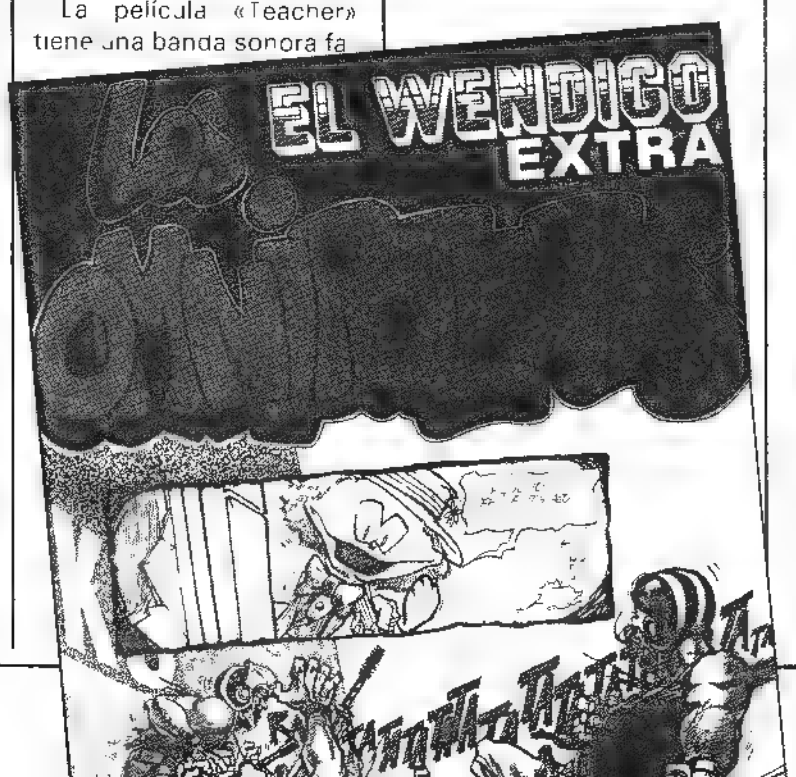
El número de diciembre del CORREO DE LA UNESCO viene dedicado a la CF con artículos de Asimov, Ducroc, Kazantzev y un poema de Bradbury. Si nos quejábamos de los rotos de Asimov y de sus fundaciones, ahora nos deja caer, literalmente, «El amanecer de los robots», donde mezcla las dos temáticas, más el detective despistado de «Estoy en Puerto Marte sin Hilda». Otrosí: Frank Herbert sigue el mismo ejemplo y remata su séptima entrega de «Dune» a la que Philip José Farmer entrega a imprenta su sexta de «Mundo del río». Demasiado.

La película «Teacher» tiene una banda sonora fabulosa: Joe Cocker, Ian Hunter, Freddy Mercury, ZZ Top, Motels. Ya quisiera «Dune» tener algo parecido y no a Toto y Brian Eno recordando. Junto a «Ghostbuster» y «Streets of Fire» la mejor banda sonora rock de año 84.

El protagonista anónimo de «Historia de O (2ª Parte)» se llama Eric Rochant. Un éxito que pasa de cine al teatro es «The Little Shop of Horrors» película de Hooper y Corman convertida ahora en comedia musical. Y todo gracias a la planta carnívora que protagoniza el espectáculo.

Barry Windsor Smith regresó a los comics Marvel. Después de tocar seres como «X-Men» se dedica a entintar los lapices de Herb Trimpe para «Machine Man». Una pena.

Más copiones para Moebius. En su propio país y en Bélgica: Schuiten en CIRCUS y Griffo en SPI.



UN MAESTRO QUE SE FUE...

... y nos dejó entristecidos. José Luis Salinas murió el 10 de enero de este año en Buenos Aires. Había nacido en 1908 y desde 1929 realizó miles de páginas admirables dentro y fuera de su país. Entre sus creaciones o adaptaciones para el cómic figuran «Hernán el Corsario», «El capitán Tormenta», «Miguel Strogoff», «Los 3 mosqueteros», «La Costa de marfil», «El último Mohicano», «Pimpinela Escarlata», «El libro de la selva» y miles de tiras para el héroe western Cisco Kid. Había realizado, además, ilustraciones varias para muchas revistas argentinas e inglesas, siendo su última obra «Dick el artillero». Dejó sin completar –tan sólo el lápiz– una «Batalla

ROL. Dos o más que añadir a la larga lista de seguidores más o menos ciegos del maestro.

Raymond Briggs, el autor de «A la mañana siguiente», ha editado libro nuevo dedicado a los generalitos que aprietan botones.

El 6º Festival de Reims sobre cine y novela policíacos tendrá un cartel de Serge Clerc. El año pasado fue de Bilal.

Una mirada atenta a MADRIZ 12. Javier de Juan homenajea parodiando a sus estimados compañeros y amigos varios. Entre los conocidos, Mario Ayuso, Cuadrado, LPO, Ana Juan y Felipe Hernández Cava.

TOTEM NEWS

de Vitoria» para Edic ones Ikusager, pues sentía l e gar a muerte

Desde estas páginas, nuestro hondo pesar por la desaparición del maestro de la historieta Su hijo A - berto está por estos días publicando en la rec én na- c da revista Mark 2000 Tan cercano a su padre y sin embargo tan lejos

FANZINES, REVISTAS CON MARCHA Y CROMOS...

como esos de VIDEO GUAI con carteles de cine Cosa curiosa para aficionados No tienen buena reproducc ón

TINTIMAN sí está b en reproducido Y es todo un prod g o de presentac ón Cercano en planteamientos a LA LUNA de Madrid TINTIMAN recubre sus tapas con acetato –toma ya! y se ustra con ampl a documentac on gráfica y fotográfica Estos chicos de Vigo se portan Ped dos a Javier Moreda, c García Borgón, 150, 10º H Vigo

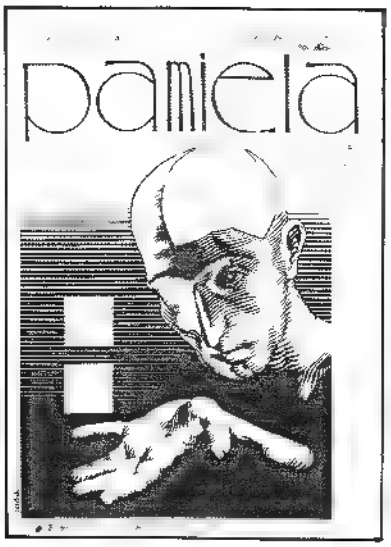
Tamb en sa ió FJNN ES con frase lap daria de A Gjira t en el editor al Magnífico fanzine de criti ca este s empre lo d ré, aunque cometan errores como ind car que F. Hu- gues es e d bu ante de «Er c Castel» Raymond Red ng se sentiría muy afectado por esta gnoran c a error u om s on Fel c tac ones a Gjirait por esa asesoría en Norma

E WENDIGO legó, vio y venció Este proz ne, o re- v sta menor t ene un marchamo de calidad que ha manten do desde que na cio Y ahora, con el núme- ro 31-32

NO el fanzine ma dito, se coló por la puerta fa sa y nos sorprend ó por su or ginal dad Su tamaño vert cal, su exce ente tra- bajo gráf co y sus textos a mano l aman poderosa mente a atenc ón Chicos de «Bilbado» con ganas (Asociac on Cultural «E desván», Avda de Urqu o 52 2 Bi bao)

PHOEN X, cosa madrile ña donde se cuecen as nabas de la cantera trae en sus páginas a Ol vares Sept en Méndez, Mora grega, Clavo y algunos in- v tados de a profes ón ose Maria Mendez c Ra mundo Fdez V laver- de, 45 28003-Madrid)

PAM E_A rev sta vasca con buena basca dentro Además de la kulturet a, un nombre J M Mata Cosa diferente son los álbumes que han puesto en marcha con «El mundo de as div - n dades vascas» con texto de Barandiaran Simón - des M na y Oses y Luis Martorel con su «El otro ado de la ventana» Un Lit- t e Nemo ileno de Moebius y de Sch ten Maravi a PAMIELA San Gregorio 3, Pamplona)

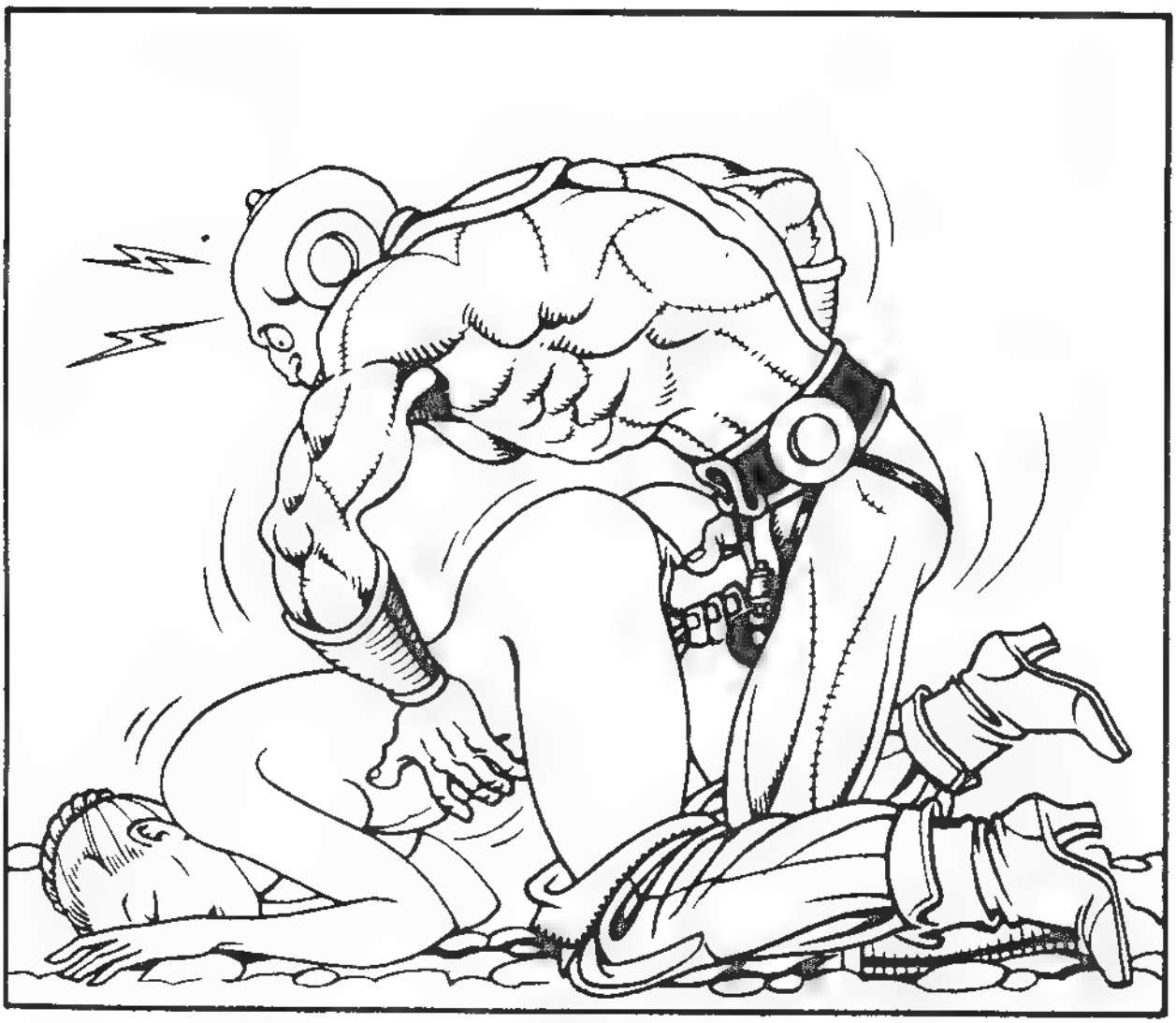


ENTERPRISE fanzine c nematografico dedicado a la fantasía y a C F, t ene detalles posit vos –su con- tenido y deta es negat. vos –su impres ón Bueno como su colega Serie B

BERSEKER es el últ mo legado con tema literar o y de comics, centrado en la espada y bru ería Buen numero el 1, a la espera de 2 Nada más hasta e próximo mes y ¡UF

NECRON

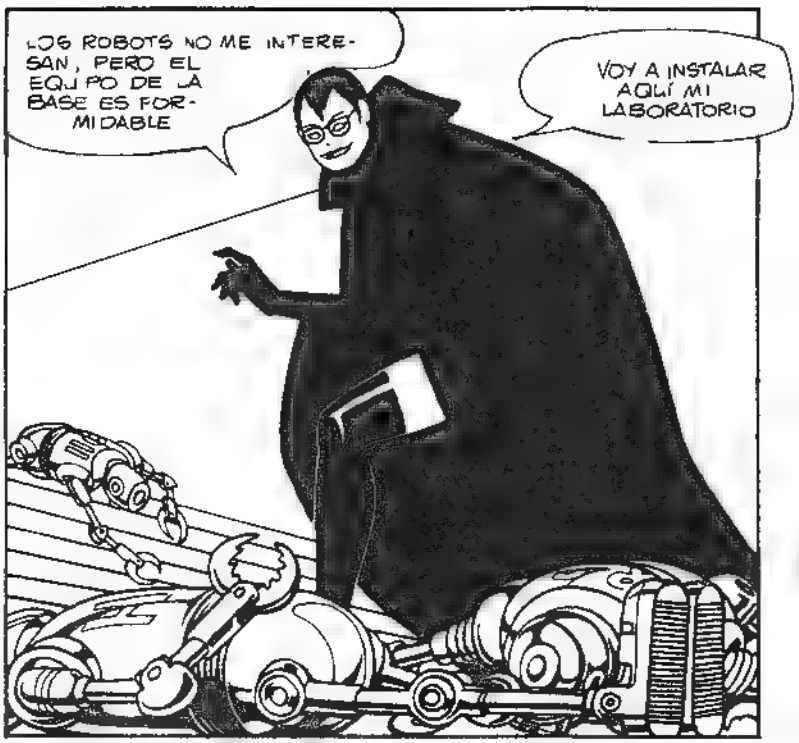
Magnus



Las mujeres araña

Frieda es necrófila, sólo le gustan las pollas frías, Necron es un Frankenstein estúpido, hambriento y obseso sexual. Es guarro, es eficaz, es empalmante, es un poco tonto, es exactamente todo lo que nos gusta. Este cómic es el medio más fuerte y más rápido para mostrarnos de golpe nuestras emociones predilectas Así que cuidado, peligro, no os equivoquéis de perspectiva ¡Todo Necron es genial! Los que no se rían y no vean más que horror, sexo y violencia han vuelto a meter la pata hasta el fondo.

LA ISLA ES NUESTRA NECRON!
TRAS DESTRUIR LA BASE DE LOS ROBOTS, LA DOCTORA FRIEDA BOHER Y NECRON, SU EXTRAÑO ESCLAVO, SE HAN APODERADO DE LA ISLA SIN NOMBRE.

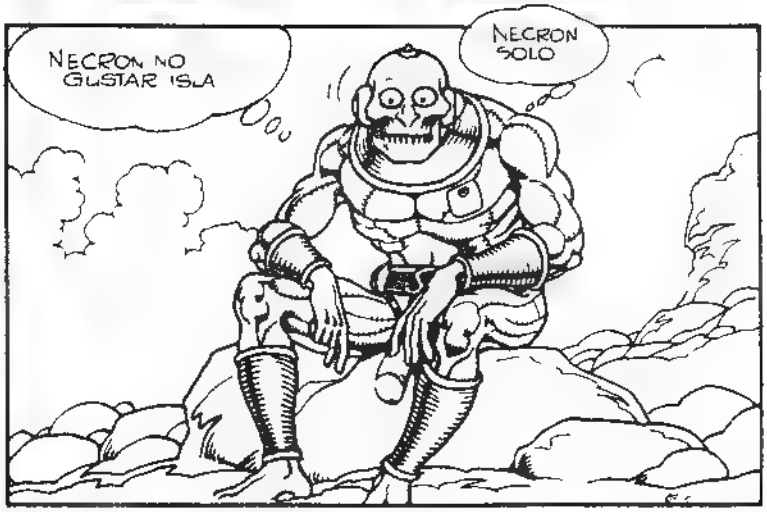

LOS ROBOTS NO ME INTERESAN, PERO EL EQUIPO DE LA BASE ES FORMIDABLE
VOY A INSTALAR AQUÍ MI LABORATORIO

AFORTUNADAMENTE, EL CORTOCIRCUITO NO LO HA DESTRUIDO TODO EL SÓTANO ESTÁ REPLETO DE MATERIAL

¡AMONTÓNAME ESA CHATARRA EN UN ARMARIO Y DÉJAME TRABAJAR!
SÍ, REINA MÍA!

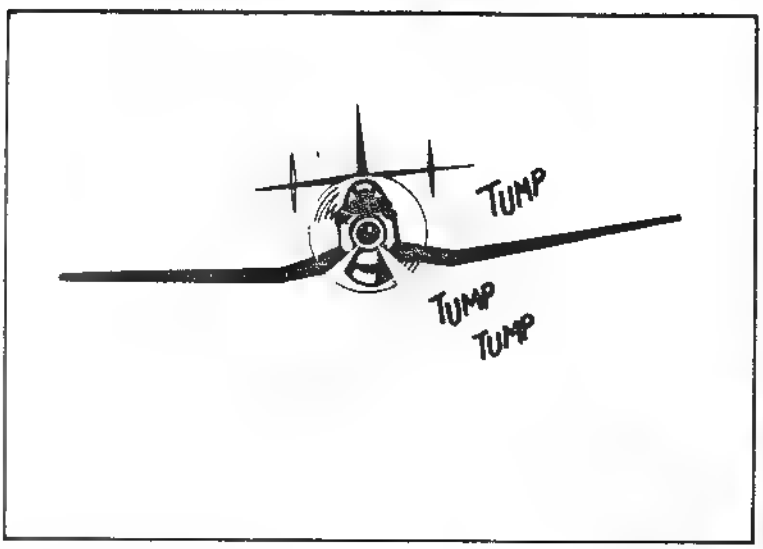
HUMM.. LOS DAÑOS NO SON MUY IMPORTANTES
PRONTO TODO FUNCIONARÁ COMO ANTES. INCLUSO MEJOR!

DADA NUESTRA EXTRAÑA DIETA. TENEMOS PROVISIONES PARA AÑOS

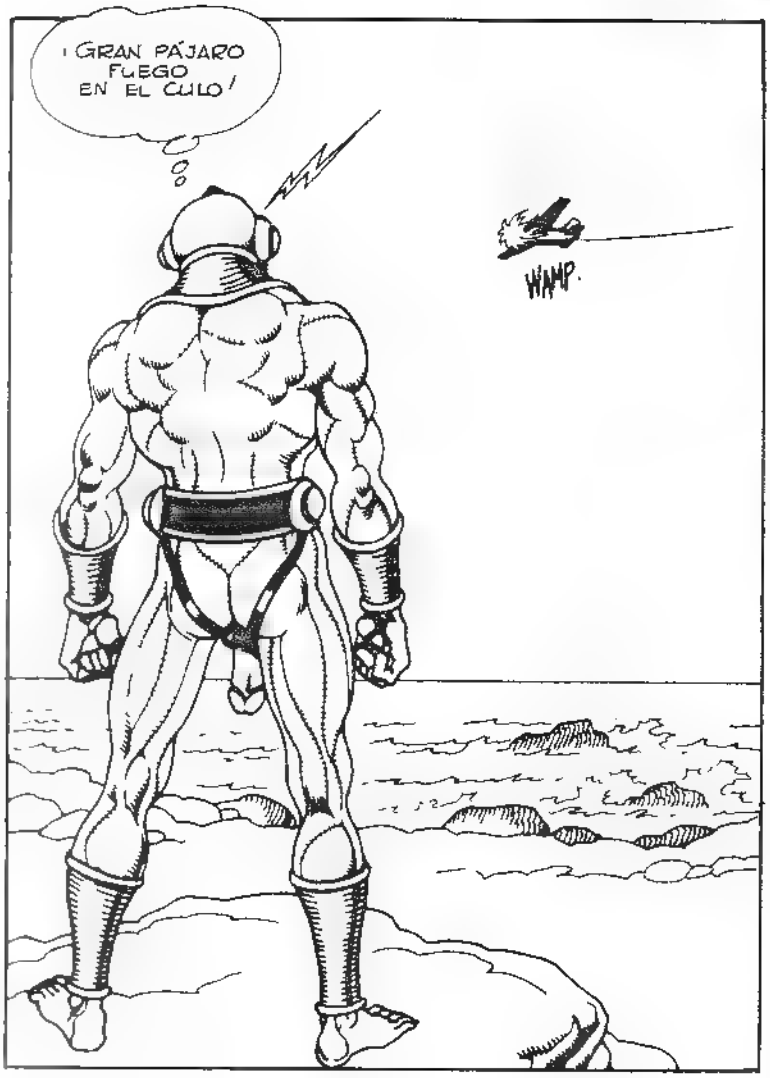

NECRON NO GUSTAR ISLA
NECRON SOLO

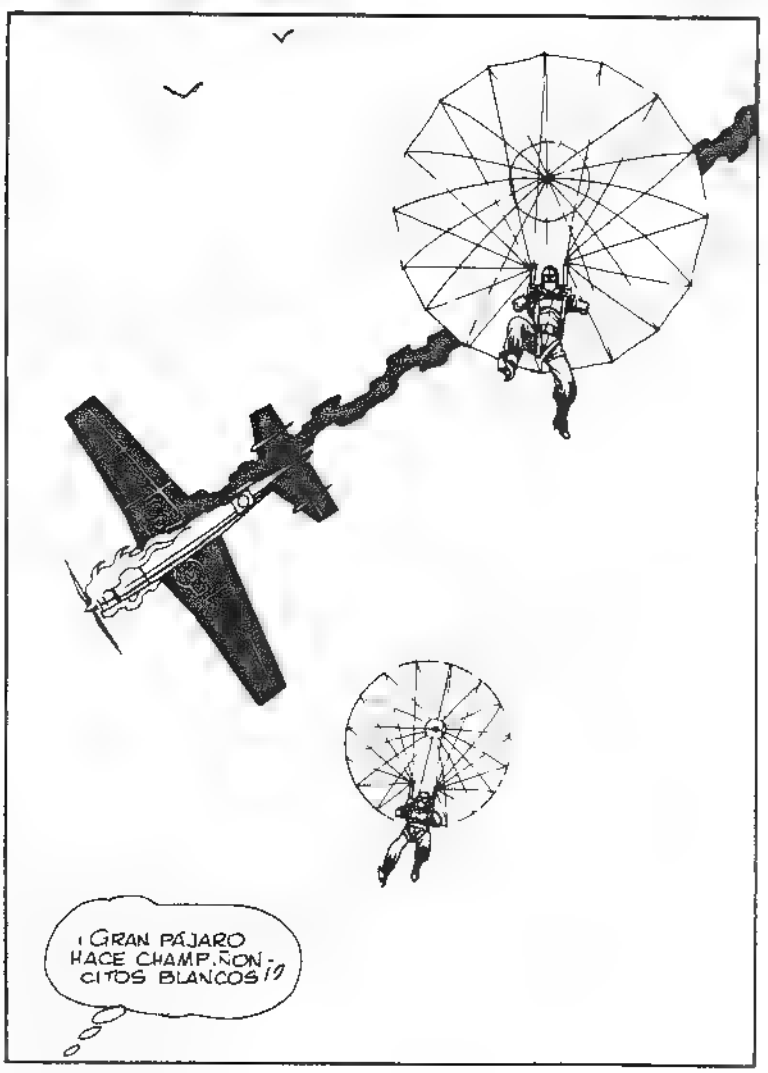
RRRRRR
ARRIBA RUIDOS ¿OTRA VEZ ROBOTS?

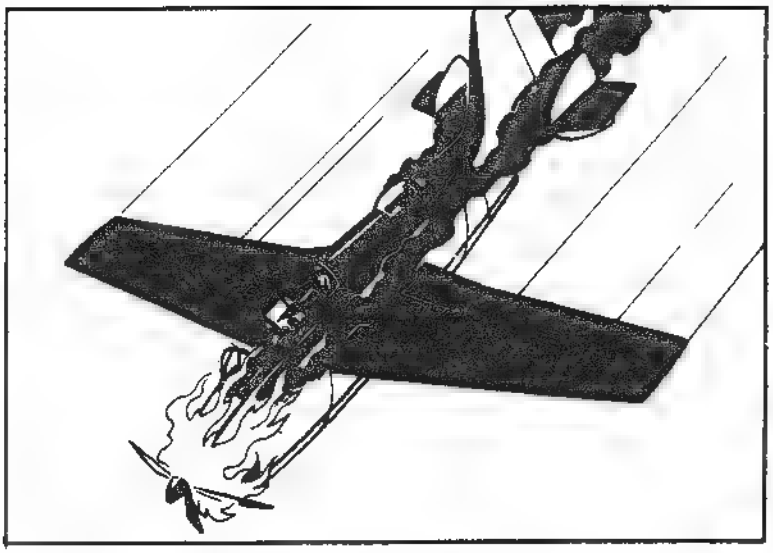
RROARR
¡AHÍ ARRIBA GRAN PÁJARO!

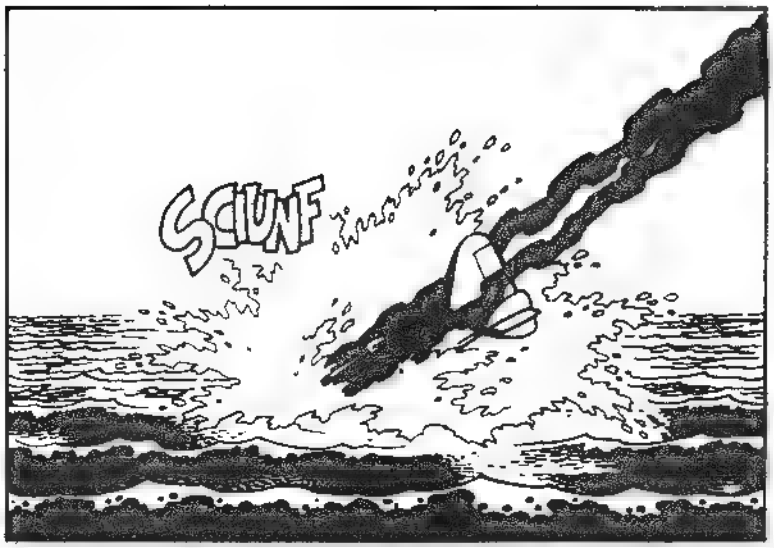

TUMP
TUMP
TUMP

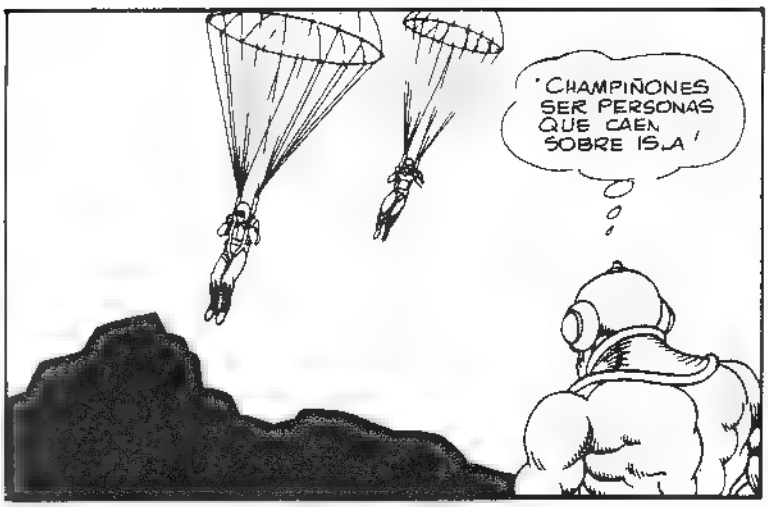
¡MIERDA SE ACABO EL ACEITE! ¡NO SALDREMOS DE ÉSTA ARDE TODO!
¡UNA ISLA!
TUMP
BUMP
TUMP

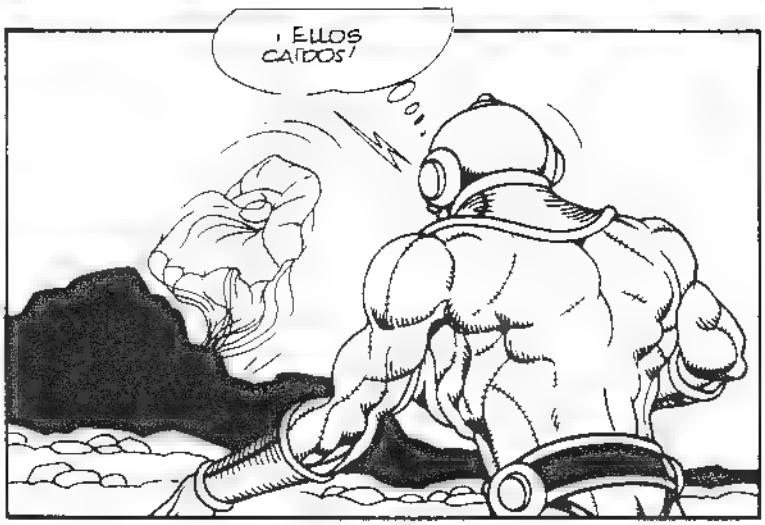

¡GRAN PÁJARO FUEGO EN EL CULO!
WAMP.

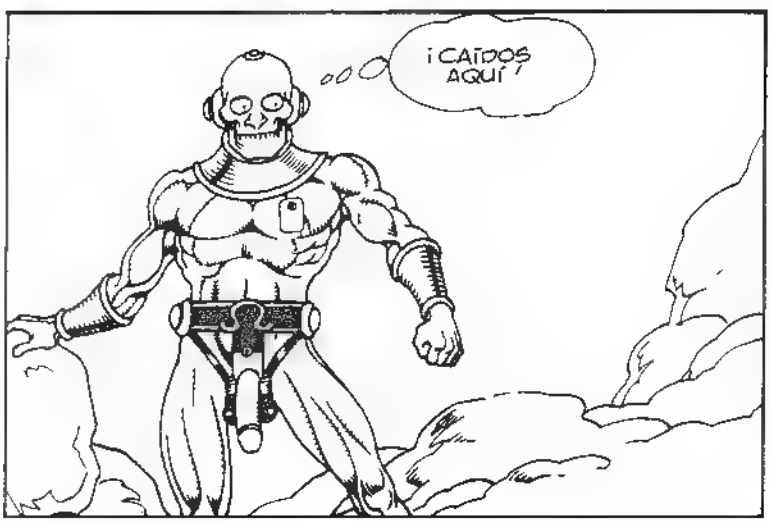

¡GRAN PÁJARO HACE CHAMPIÑONCITOS BLANCOS!

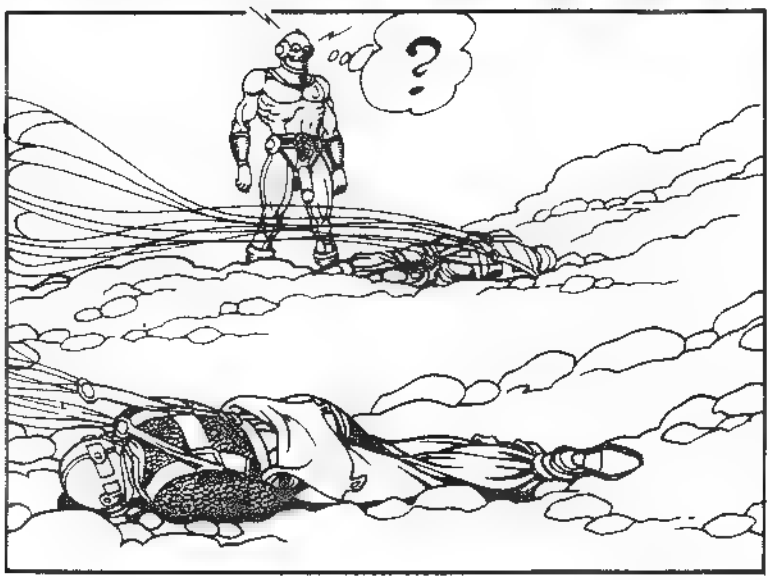


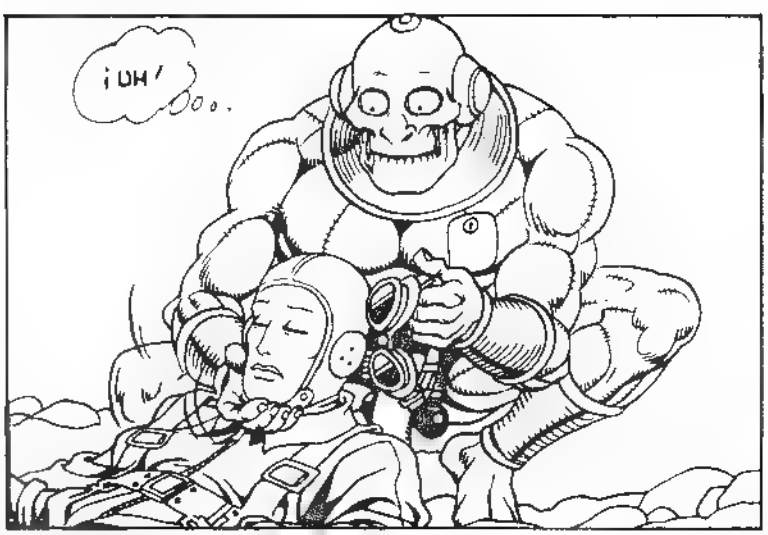

SCIUNF

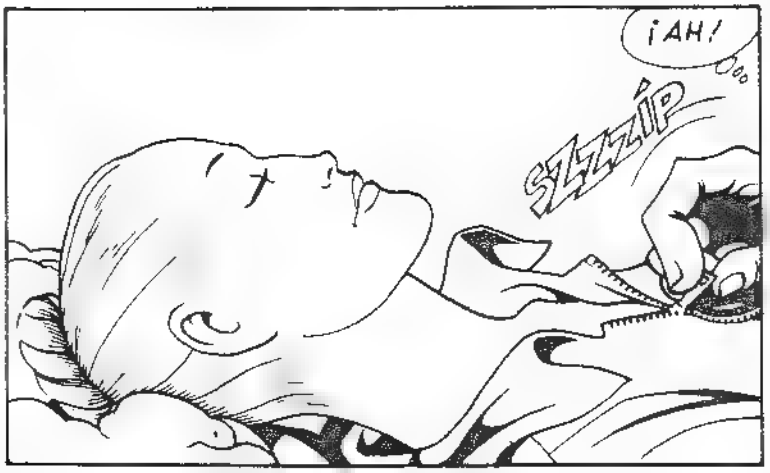

¡CHAMPIÑONES SER PERSONAS QUE CAEN SOBRE ISLA!

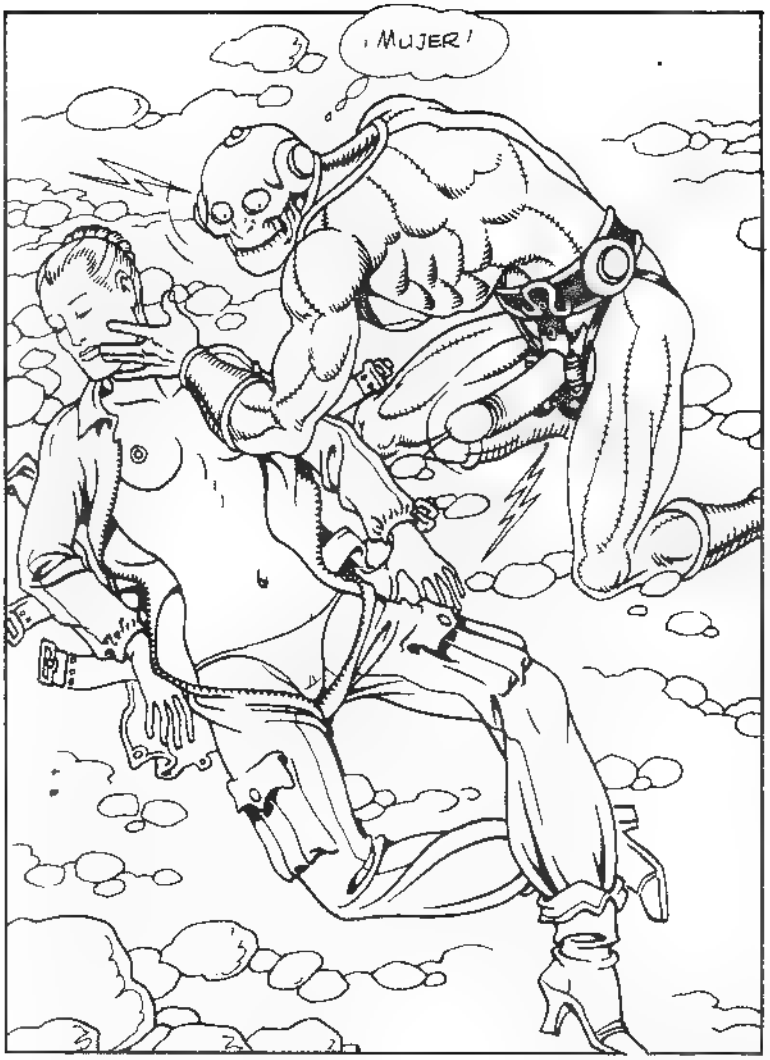

¡ELLOS CAÍDOS!


¡CAÍDOS AQUÍ!


?

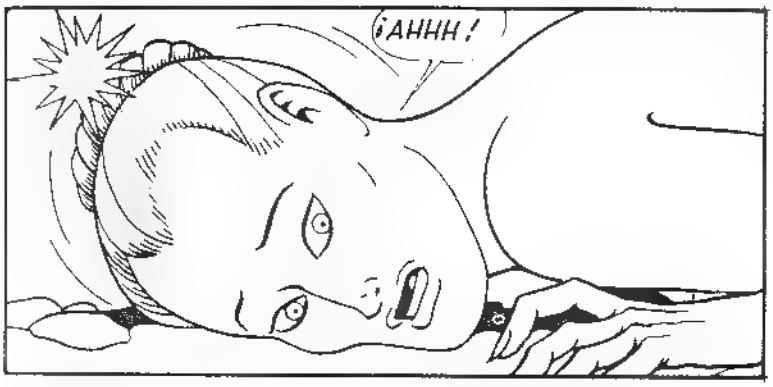

¡UH!


¡AH!
SLZZIP

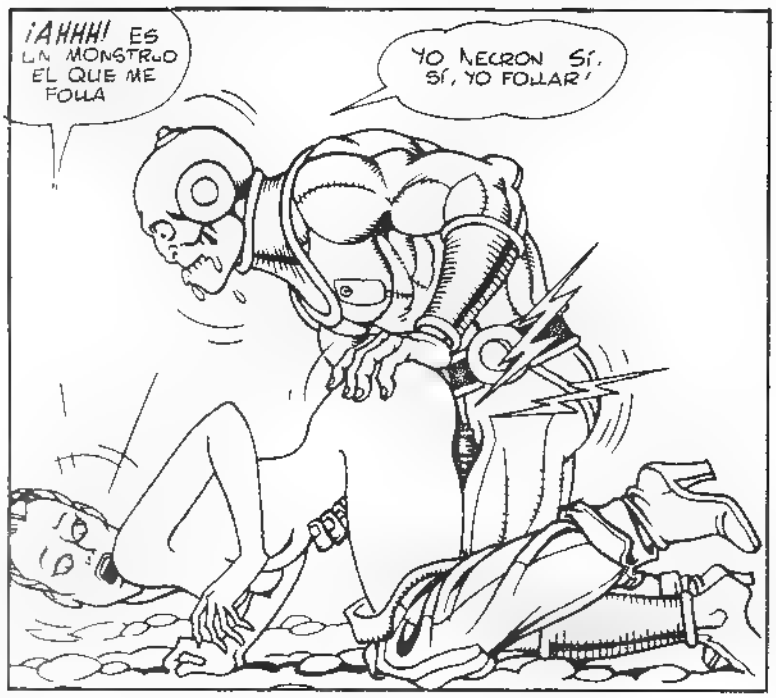

¡MUJER!

¡YO TIRÁRMELA!

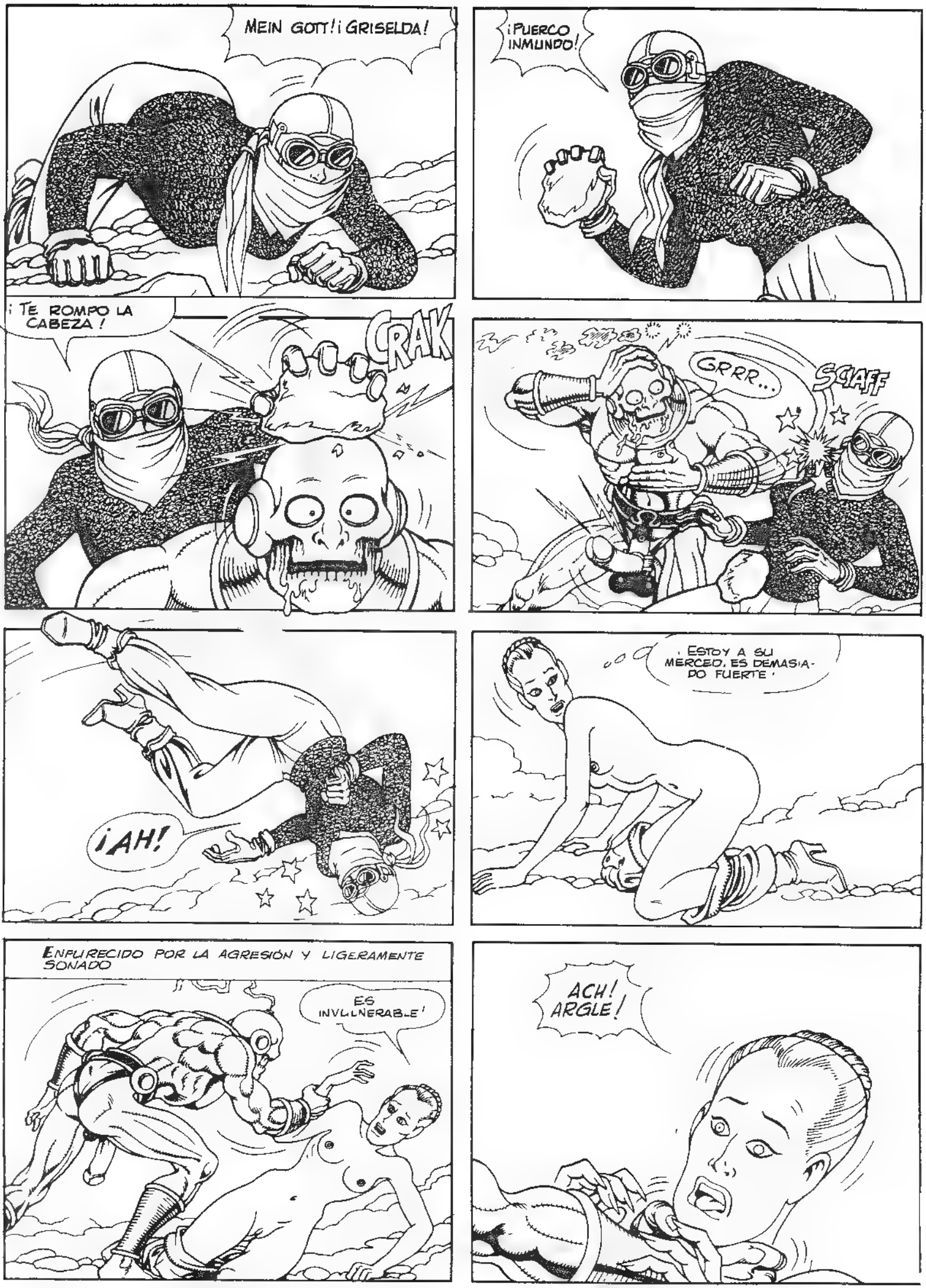
¡OH!


¡AHHH!

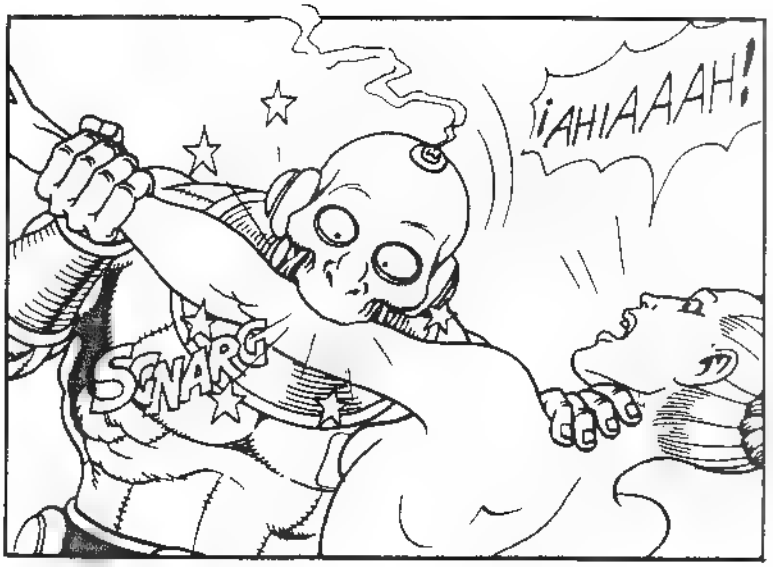
¡SUÉLTAME! ¡CABRÓN! ¡AHHH!
¡GRRR... ...ARG!

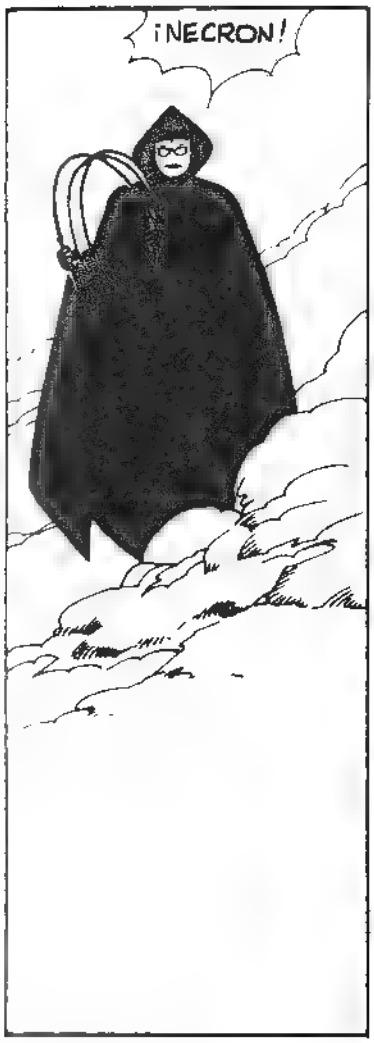

¡AHHH! ES UN MONSTRUO EL QUE ME FOLLA
YO NECRON SÍ, SÍ, YO FOLLAR!

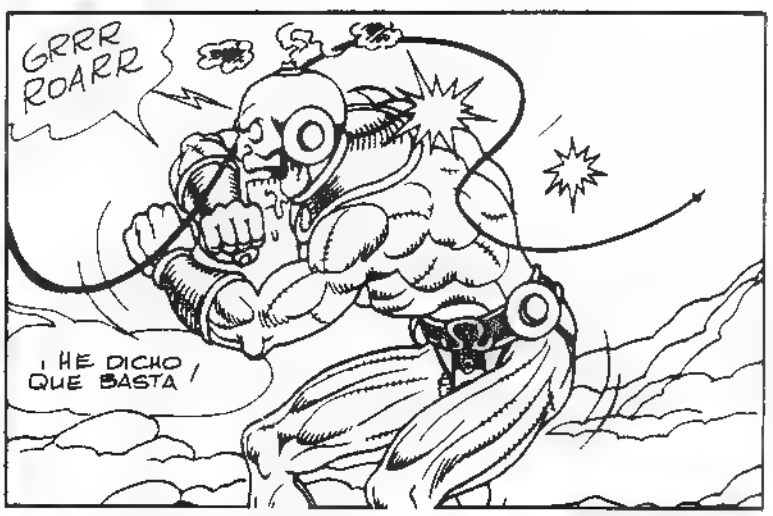
GOSP GOSP GOSP
¡OHH! ¡AUH! ¡SOCORRO!


MEIN GOTT! ¡GRISELDA!
¡PUERCO INMUNDO!
¡TE ROMPO LA CABEZA!
CRAK
GRRR...
SCIAFF
¡AH!
¡ESTOY A SU MERCED, ES DEMASIADO FUERTE!
ENFURECIDO POR LA AGRESIÓN Y LIGERAMENTE SONADO
ES INVULNERABLE!
ACH! ARGLE!

UNA IDEA IRRUMPE EN LA CABEZA DE NECRON







ESTÁ CONMIGO. NUESTRO AVIÓN SE INCENDIÓ Y NOS ESTRELLAMOS

¡GRISELDA! ¿QUÉ OCURRE?
TODO VA BIEN UTA. ¿ESTÁS BIEN?

LE PARTO LA CARA AL CRETINO ESE
¡AL ZOMBI POLLUDO ESE!

HE AQUÍ MI PALACIO ENCONTRARÉIS QUÉ COMER
¡TE DAMOS LAS GRACIAS, FRIEDA!. ERES UNA AMIGA

¡NO TE LO ACONSEJO! ES MI ESCLAVO. PUEDE SER MUY PELIGROSO
¡QUÉ EXTRAÑA MUJER!

¿"AMIGA"? ¿QUÉ QUIERE DECIR ESO?
¡ACUÉRDATE DE QUE EN ESTA ISLA, SOY YO QUIEN DA LAS ÓRDENES!

ESTÁ LOCA, PERO NOS TIENE A SU MERCED SEAMOS PRUDENTES HASTA ENCONTRAR LA FORMA DE HUIR
ESTA MUJER ME DA MIEDO GRISELDA

QUIERO SABER QUIÉNES SON Y POR QUÉ SOBREVOLABAN LA ISLA. DESPUÉS, LAS LIQUIDARÉ

VEN AQUÍ, NECRON'
'HUM'

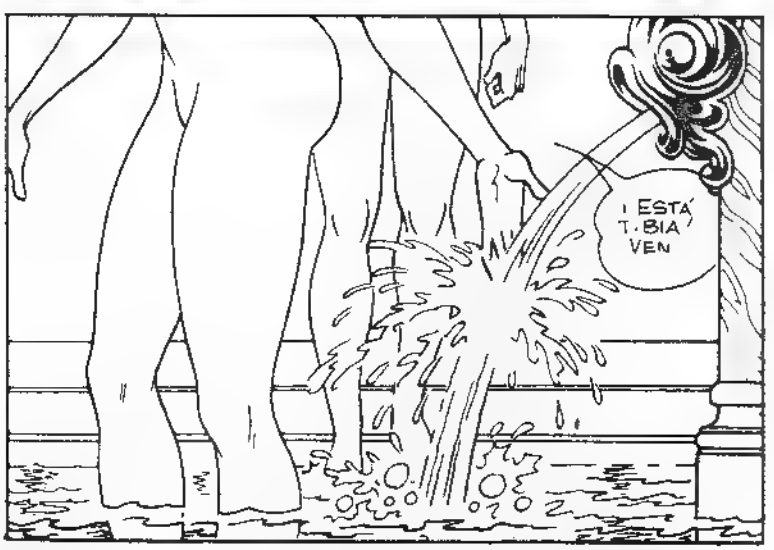
TIENES LA CABEZA DURA, PERO TE HA ROTO TU VISOR DE INTELIGENCIA YA ESTÁ. NO ERA NADA
?!?

¡Y AHORA, DIRECTO A LA COCINA, PREPÁRANOS UNA SUPERCENA'

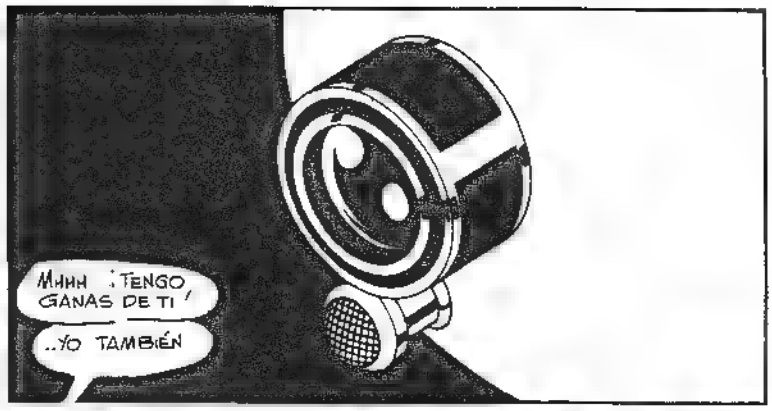
NUNCA SÉ SI ESTÁS MEJOR VESTIDO O DESNUDO'

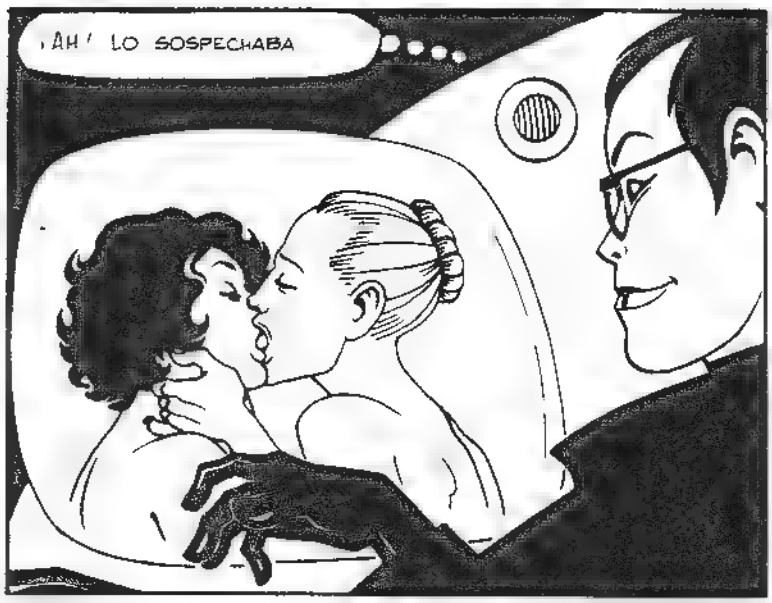
HMM, LO PENSARÉ DESPUÉS AHORA SERÁ MEJOR QUE VIGILE A NUESTRAS DOS ENCANTADORAS INVITADAS

¿ESPERABAS ENCONTRARTE AQUÍ A UNA MUJER COMO ÉSTA?
¡NO! NUESTRO PLAN ERA DIFERENTE

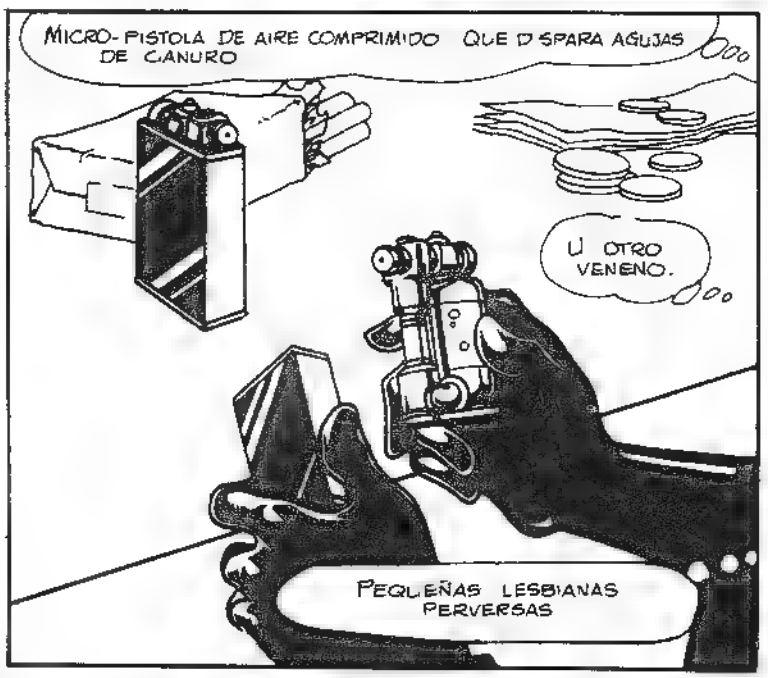

¡ESTÁTIBIA, VEN

¡NO HAY NADIE! BÉSAME!
¡SEAMOS PRUDENTES, UTA!


MHHH ¡TENGO GANAS DE TI!
..YO TAMBIÉN


¡AH! LO SOSPECHABA

MI AMOR! ME VUELVES LOCA


MICRO-PISTOLA DE AIRE COMPRIMIDO QUE DISPARA AGUJAS DE CIANURO
UN OTRO VENENO.
PEQUEÑAS LESBIANAS PERVERSAS

VEAMOS AHORA QUÉ LLEVAN EN LOS BOLSILLOS

OHHH

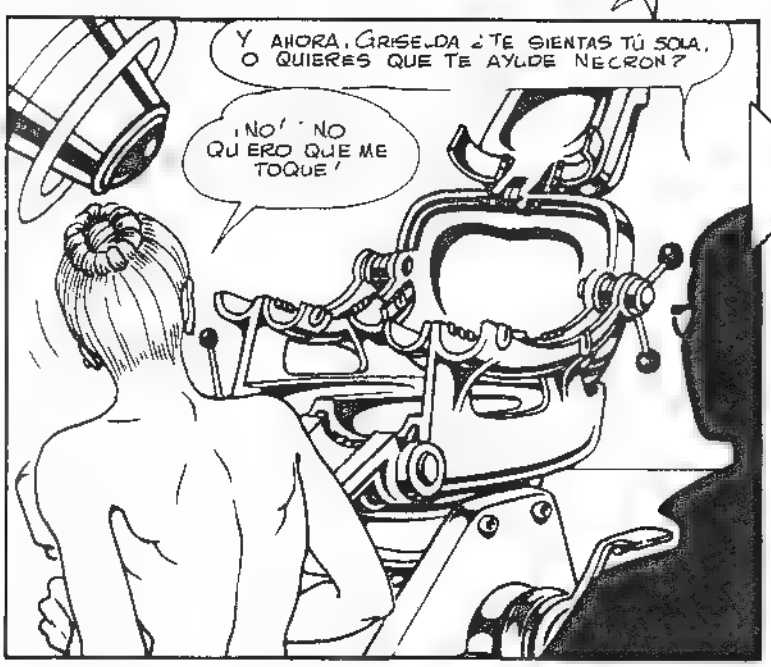
¡AHORA SEQUÉMONOS!
¡GOZAR ME HA DADO HAMBRE!
ALGUIEN HA REGISTRADO NUESTRAS COSAS
¿QUÉ?
¡NO! ¡LOS MECHEROS!
FRIEDA, SIN DUDA ALGUNA O SU MONSTRUOSA CRIATURA
¡ESTAMOS DESARMADAS!
¿CREÍAIS ENFRENTAROS A UNA DIOTA? VAMOS ARRIBA LAS MANOS.
¿DE QUÉ TIENES MIEDO? ESTAMOS TOTALMENTE DESNUDAS!
¡YA NO ME FÍO DE VOSOTRAS!
¡ANDANDO Y SIN TONTERÍAS O NECRON OS PARTIRÁ EN DOS!
¡EN CUATRO!
¡ESTÁS BIEN EQUIPADA, SEGÚN VEO!
¡SOY UNA CIENTÍFICA Y TE VOY A ENSEÑAR UNA COSA!
ESTE VIRUS PUEDE PROVOCAR UNA PARÁLISIS PROGRESIVA DE LOS CENTROS NERVIOSOS
ASFIXIA. ALUCINACIONES SENSACIÓN DE MUERTE. MUERTE CLÍNICA

¡PARA MI NO ERES MÁS QUE UNA BOCAZAS! ¿QUÉ QUIERES DE NOSOTRAS?
¡LA VERDAD! ¿QUE BUSCÁIS EN ESTA ISLA?

TE LO HE DICHO NUESTRO AVIÓN.
¡NECRON ÁTALA!

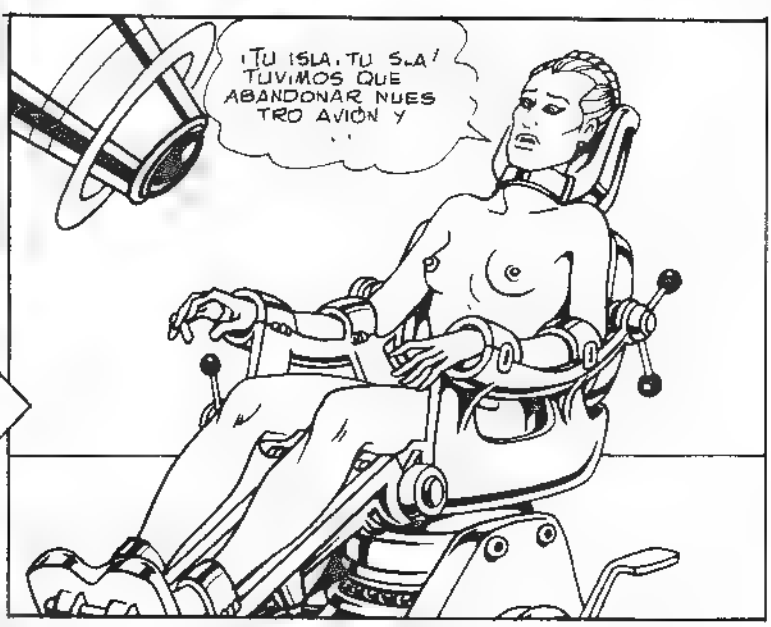
MONSTRUO REPUG.. AH!
MHH
CON LAS PIERNAS ABIERTAS

¡PUTA, PERRA!
¡CALLA!


Y AHORA, GRISELDA ¿TE SIENTAS TÚ SOLA, O QUIERES QUE TE AYUDE NECRON?
¡NO! NO QUIERO QUE ME TOQUE!

¿SABES LO QUE OCURRIRÁ CUANDO APRIETE AQUÍ?
¡ME IMAGINO QUE ME VAS A ACHICHARRAR CON ESTA MIERDA!

EXACTO!
¡PERO NO TIENES IDEA DE LO DOLOROSO QUE PUEDE SER! A VER, ¿POR QUÉ HABÉIS VENDO A MI ISLA?


¡TU ISLA, TU ISLA! TUVIMOS QUE ABANDONAR NUESTRO AVIÓN Y ..

AHHHH
¡NO GRITES! LA RADIACIÓN ESTÁ AL MÍNIMO
SI LA AUMENTO SERÁ TERRIBLE.
SOMOS DOS RICAS AMIGAS NORUEGAS APASIONADAS POR LA AVIACIÓN HACÍAMOS UN VUELO DE PRUEBAS Y NUESTRO MOTOR SE INCENDIÓ
¡BASTA. TE LO SUPLICO! ¿POR QUÉ ME TORTURAS?
¿QUIÉNES SOIS? ¿POR QUÉ SOBREVOLAR MI ISLA?
¡MENTIROSA! ¡TE MATO!
¡Y QUÉ! ¿TE CHOCA QUE SEAMOS HOMO?
¡EN ABSOLUTO! ¡CADA CUAL CON SUS PLACERES!
DEJA DE HACERLE DAÑO. TE LO DIRÉ TODO!
¡LA QUIERES MUCHO, ¿EH?
(CONTINUARÁ)

El lugar: Frente al Cementerio Montparnasse, en un inmueble de piedra tallada, un apartamento del sexto piso. El decorado que nos rodea es sobrio y de buen gusto: algunos objetos sobre una mesa baja –entre ellos la estatua de un gato negro egipcio–, un ventilador tropical, una inmensa papelera de aluminio, un televisor en un rincón, tras una montaña de cintas de vídeo y, colgados de la pared, una serigrafía de Décalage y un original de Lapared.

LOS PERSONAJES: Enki Bilal (su barba no pudo venir), vestido de gris y negro, no se parece en nada a un seminarista un poco triste, sino más bien a un hombre de su tiempo, simpático y acogedor. En una silla, Ernest, su gato y fiel compañero, dormita y pierde cada vez más pelos. La redacción de P L G al completo se acopla en confortables sillones... La entrevista puede comenzar.

LAURIE BLOOM.

Enki Bilal, ¿puedes explicarnos la técnica empleada en tu último álbum, L' étoile oubliée de Laurie Bloom **(la estrella olvidada de Laurie Bloom) de Ediciones Autrement?**

Es una técnica simple, a base de dibujo y pintura sobre fotos en blanco y negro. He utilizado mis fotos de Los Angeles, que en un principio fueron hechas para servir de documentación. Decidí trabajarlas, pintarlas e integrar personajes. Simplemente tuve que encontrar un medio para que, sobre el papel plastificado de las fotos, prendan la pintura y todas las demás técnicas que empleo.

No quería que esta obra se pareciera a nada de lo que había hecho con anterioridad y como el plazo para entregarla era muy corto, esta técnica resultó ideal. Su rápida ejecución y su eficacia me permitieron conservar una especie de frescura periodística que me parecía esencial.

Esta técnica recuerda la del «Glass-Painting» que empleaste para los decorados de la película de Alain Resnais La vie est un roman **(la vida es una novela). En el «Glass-Painting», es el decorado el que se añade a los personajes, mientras que en** Laurie Bloom **son los personajes los que se añaden al decorado.**

Éxacto. Todo esto está relacionado y es probable que si no hubiese hecho el trabajo de los decorados en **La vie est un roman**, no se me hubiera ocurrido la idea de este procedimiento para **Laurie Bloom**. Existe un concepto de multiplanos en estas fotos pintadas, con los personajes añadidos en primer plano y un tono de reportaje televisivo y, a veces, un guiño a Peter Watkins, que desgraciadamente ya no rueda casi nada y cuyas películas tenían esta parte de reportaje-ficción.

¿Esta técnica ya había sido utilizada con anterioridad o la has inventado tú?

No creo haber inventado nada. Simplemente he adaptado un procedimiento. El pintado, retocado y trucaje de fotos es algo que se practica desde que existe la fotografía. En comic otros lo han hecho de manera diferente, antes que yo (Bazooka en especial).

¿La utilizarás en otros comics?

Sí, pero evidentemente no de una manera sistemática. Esta técnica puede permitirme ampliar mi registro tanto a nivel gráfico como a nivel narrativo. La utilizaré a partir de mi siguiente historieta.

Dibujo inédito

CHIC nº 1: «Mujeres fatales»

Cuando das color a un edificio, un coche, o incluso a personajes, ¿tienes alguna referencia en los colores? Dicho de otra manera: el color que le das al edificio de la Coca-Cola de Los Angeles, ¿es real? Y el cielo de California, ¿es del color que has empleado?

Mi voluntad, desde un principio, fue la de hacer fotos en blanco y negro, precisamente para olvidar toda referencia de color

Dicho esto, en el edificio de la Coca-Cola no me alejé mucho es más o menos así, pero todo lo demás ha sido reinventado a partir de recuerdos más o menos precisos La meta era hablar de Los Angeles en una ficción paralela a la realidad, esto era lo que nos parecía interesante a Christin y a mí. La obra se basa en una mentira perpetua, subyacente, tanto a nivel narrativo como a nivel gráfico Para hacerse una idea precisa y definitiva de Los Angeles, hay que ir allá

Justamente, la idea que te hacías, ¿era conforme a la realidad?

En un primer momento, la visión de Los Angeles corresponde totalmente con lo que se ve en las fotos o en las películas, pero en cuanto se remueve un poco, hay sorpresas, un enriquecimiento, está todo aquello que demuestra que no se viaja quedándose en casa tranquilamente

El hecho de haber trabajado para las Ediciones Autrement, es decir para Henri Dougier, que está considerado como un editor que asume riesgos, ¿es voluntario? Realizaste, hace dos años, la cubierta de una obra colectiva sobre Berlín, publicada precisamente en Autrement.

Es verdad que nuestra breve colaboración sobre Berlín se desarrolló muy bien Además, el fenómeno comic le interesaba. Así que conociendo mi manera de trabajar y la de Christin, nos propuso ir a una ciudad y hacer allí un trabajo periodístico, un retrato Entonces insistimos mucho sobre el aspecto ficción y propusimos que se integrara un cierto suspense.

Dougier aceptó y entonces las cosas fueron deprisa El momento era totalmente adecuado en lo que nos concernía acabábamos de terminar **Partie de chasse** (Partida de caza) Los Angeles era la ciudad del año por los Juegos Olímpicos y el símbolo de la Costa Oeste americana, atractivo.. Dije enseguida que sí porque era la ocasión de romper la imagen vinculada a países del Este que se nos atribuía a Christin y a mí, también porque tenía ganas de cambiar de ideas después del frío de Siberia y de **Partida de caza**. Era la ocasión de airearse la cabeza

¿Haces muchas fotos para tí? ¿Te gusta como medio de expresión artística?

Me gustan mucho este tipo de experiencias, porque me llevan a modificar poco a poco mi forma de abordar el comic, la experiencia del trabajo efectuado con Resnais en **La vie est un roman**, y otra experiencia, menos espectacular, en una película americana, me han aportado cosas Y esta aproximación puramente periodística a Los Angeles ha cambiado por completo mi manera de viajar, de preparar una historia. He hecho un reportaje en Berlín y en Londres totalmente en función de lo que quería dibujar. Quiero evitar todo asomo de cansancio en mi manera de trabajar, todo sistematismo, toda esclerosis Es uno de los grandes peligros del comic. y de una cierta forma de éxito.

EL VIDEO

Has participado recientemente en una nueva experiencia: el vídeo Explícanos en qué consiste. .

Se trata de la unión de tres elementos vivos y contemporáneos de nuestro entorno: la imagen fija, la música y el vídeo En la parte gráfica, está el álbum «Los Angeles», en la musical, «Un autre monde» (Otro mundo), el título principal del último 30 cm de Téléphone, y en la del vídeo, Jean Miche Gironés y una joven productora Fondation

El libro Los Angeles **sirve para un vídeo: ¿cómo fue utilizada la banda sonora?**

No es un clip sobre **Los Angeles: L' étoile oubliée de Laurie Bloom.** Es un vídeo clip que se hizo a partir del á bum. Está reescrito completa y absurdamente El espíritu ha cambiado. Hay que dejarse llevar por la violencia del ritmo y la sucesión rápida de las imágenes montadas en el taller de vídeo

En Los Angeles, **la música ocupa un lugar importante en el texto de Christin: hay frecuentes alusiones a las emisoras de F.M. en California. ¿Por qué, entonces, la música de Téléphone?**

Es lo que yo llamo «encuentro». Un encuentro es con frecuencia fruto del azar, los grandes encuentros amorosos también tienen lugar así y, en realidad, es un poco el azar el que ha reunido a las tres partes de este vídeo. Evidentemente, al principio hubo reticencias de una y otra parte

Y algunas cuestiones siguen aún pendientes, pero si se buscan explicaciones para todo, una finalidad precisa a cada cosa, se corre el riesgo de no hacer nada

El objetivo era hacer un vídeo. Estoy encantado con la experienc a También lo digo por los demás

EL CINE

De unos años a esta parte, trabajas para el cine. ¿En qué medida cuentas con volver a hacerlo? Se sabe que Alain Resnais no te llamó para su última película, L' amour à mort **(El amor a muerte).**

Hay varios niveles en el trabajo para el cine. Es evidente que trabajar sobre un decorado, como en **La vie est un roman**, reporta más satisfacciones que hacer un cartel con todas las obligaciones que conlleva De momento pienso orientarme hacia proyectos más personales

Respecto a **L' amour à mort**, no veo muy bien que papel hubiera podido desempeñar En cualquier caso es una película espléndida límpida y bien construida

Tu primer trabajo para el cine fue el cartel de la película de Alain Resnais, Mi tío de América

Sí, después vino el trabajo sobre el decorado de **La vie est un roman** con la vieja técnica del «G ass-Painting» de Meliès. Es una manera de utilizar al dibujante muy rara en cine. Guardo un recuerdo muy bueno de esta experiencia Otras formas de colaboración son, en general, menos satisfactorias, más fragmentadas, más periódicas, y más efímeras también. . Como en el caso de **The Keep**, de Michael Mann

¿Se puede hablar, gracias al cine, de una promoción frente al público, más numeroso en este medio que en el comic?

Frente al público desde luego, pero no forzosamente frente a uno mismo Excepto en el caso del trabajo para Resnais, la mayoría de los demás tipos de colaboración suponen más bien un contacto con el medio que verdaderas creaciones Más que de promoción, prefiero hablar de experiencias, que de una forma u otra, terminan enriqueciendo y ampliando el horizonte del comic

En la entrevista publicada en «Bande dessinée 1981-1982», hablas de una adaptación cinematográfica del álbum que realizaste con Christin, Los comandos del orden negro **La película estaba anunciada para 1982 ¿En qué ha quedado este proyecto?**

Una de las principales características del cine, es que muchos de los proyectos no salen nunca a la luz o tardan muchísimo en realizarse En el caso de la adaptación de **Los comandos...** el proyecto es muy complicado de montar ya que se necesitan grandes medios Hay un productor en el o pero no sé por donde va La última vez que vi a Scola, antes del verano, quedamos en vernos este otoño

Pierre Christin, guionista, y tú ¿intervenís en la película?

No nos ocupamos de los tejemanejes, pero Christin ya trabajó sobre una versión, cuando aún estaba fresco el proyecto De momento esperamos, mejor dicho no esperamos Si sale, mejor, y si no

Abajo y en la página siguiente dibujos para el film «La vie est un roman» de Alain Resnais (1983)

¿Cómo conociste a Zulawski?

Aprecio su universo. Su forma de utilizar el cine es original. Es un acercamiento muy violento. Juega con los espectadores, con los actores, con todo el mundo, trata a sus fantasmas directamente y va hasta el final de las cosas. Gráficamente me siento próximo a este universo. Zulawski y yo... no hay gran cosa que decir sino que nos conocemos, que nos apreciamos y que si un día se nos presenta la ocasión de trabajar juntos lo haremos con mucho gusto

¿A qué atribuyes el relativo fracaso financiero de la película de Alain Resnais La vie est un roman **(La vida es una novela)?**

Hay misterios, como este, que no alcanzo a comprender. La película tuvo, en general, muy buenas críticas. Es muy complejo explicar el éxito o el fracaso de una película. No se sabe muy bien por qué ¿No sería la película, en cierto modo un poco demasiado ambiciosa? y ¿ha sido bien comprendida? No lo sé; a mí me gustó mucho, pero no puedo emitir un juicio objetivo.

El hecho de utilizar en esta película la técnica del «Glass painting» que los franceses no habían usado nunca, ¿puede haber desconcertado al espectador?

Puede que fuera algo ambicioso pero no hay que olvidar su aspecto precursor. Puede que la película empiece a valorarse de aquí a 2-3 años. Hay espectadores que no han comprendido el encadenamiento, la relación entre los tres períodos. La parte de dibujo es muy corta. A mi modo de ver, es una especie de puntuación, muy sencilla y límpida. Incluso hubo gente que no se dio cuenta de que los decorados estaban pintados. En cualquier caso, el próximo Resnais, **L'amour à mort**, es muy bueno y debería funcionar.

Sigamos con el cine: en 1978, en la entrevista publicada en «PLGPPUR» nº 2, dijiste que te gustaban mucho las películas del soviético Andrei Tarkovski (Solaris, Andrei Roublev, Stalker). **Hemos sabido que recientemente se ha pasado al Oeste para poder hacer el cine que quiere ¿Qué opinas de la suerte de un artista tan famoso (tanto en la URSS como fuera), obligado a salir de su país de origen para poder ejercer su oficio tranquilamente?**

No conozco muy bien los motivos que le han obligado a salir de la Unión Soviética. No creo que le haya hecho mucha gracia, ya que es un hombre profundamente ligado a su país, a sus raíces, a su familia. Una película como **Le miroir** (El Espejo) está sólidamente anclada en la tierra rusa Es una película de amor, de desgarramiento también. Su última película **Nostalgia**, que aún no ha aparecido en Francia, es precursora desde un principio, por el argumento en sí y por el hecho de haber sido rodada en su totalidad fuera de la URSS (en Italia).

Se dice que se va a instalar en Estados Unidos...

¿Le van a permitir las estructuras occidentales preservar su cine, que está en las antípodas del cine americano? Es la pregunta esencial. De todas formas no creo que nadie se puede alegrar de ver a alguien llegar a esos extremos

EL COMIC

Has dicho en repetidas ocasiones que estabas contra la venta de planchas originales; sin embargo, has realizado varias serigrafías de tirada limitada, numeradas y firmadas (con Decalage) ¿Por qué?

Lo que no me gusta es la especulación que conlleva, la fauna que se drena con el mercado que se crea Además, me encariño mucho con la mayoría de mis originales. Las serigrafías de Decalage son otra cosa. Es gente con la que me gusta trabajar

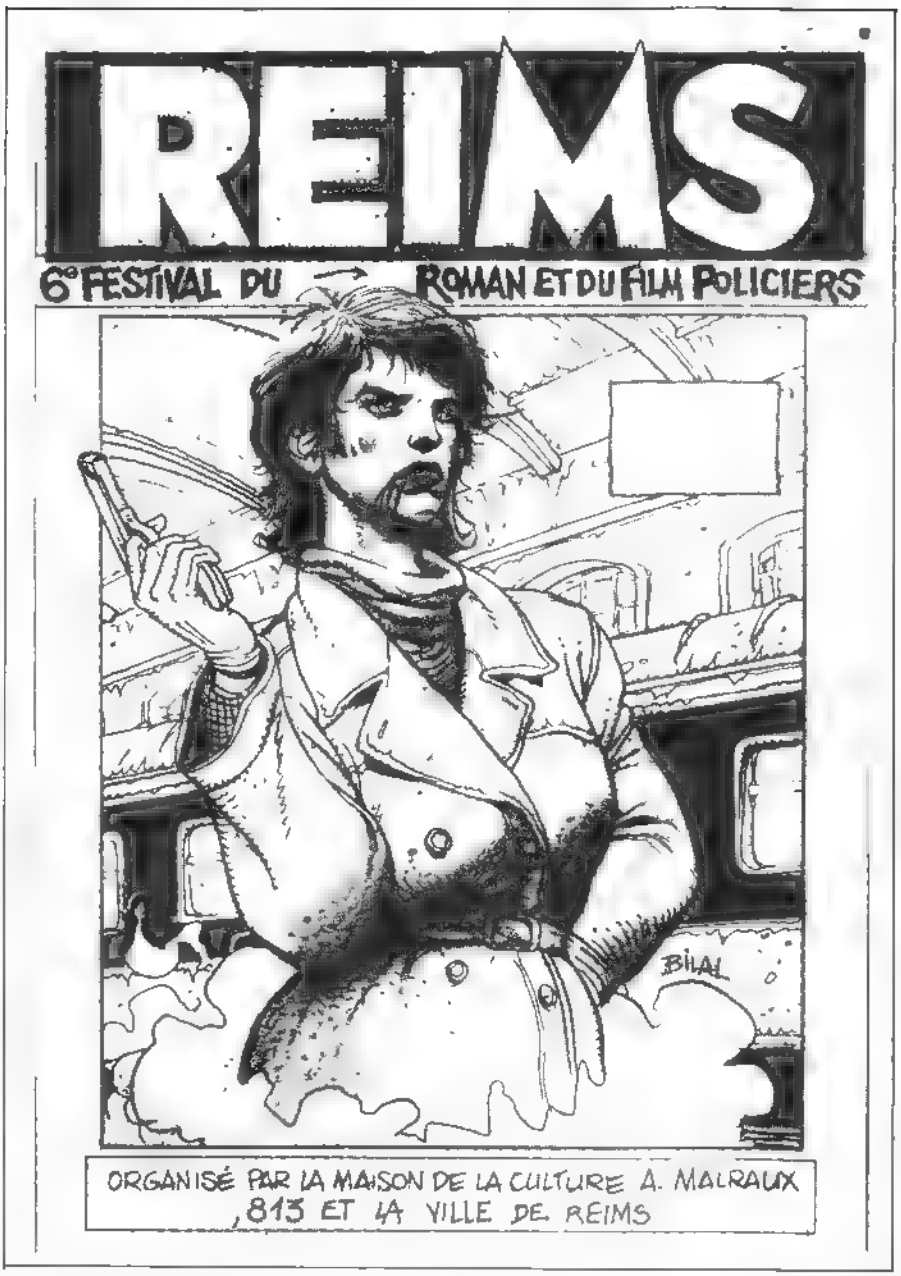
¿Te encariñas incluso con tus antiguas planchas en blanco y negro?

Me daría vergüenza vender originales que no aprecio. No podría exponer o vender algo que ya no me gusta... A menos que esté muy mal de dinero

LA TECNICA DE TRABAJO

Da la sensación de que cuando trabajas solo, tu estilo es más espontáneo que cuando trabajas sobre guiones de Christin. En este caso eres más realista ¿Por qué?

Creo que estas cosas son siempre involuntarias. El estilo depende del baño en que se está metido. Cuando preparas una historia, estás en una especie de atmósfera, de ambiente general del que no te desprendes en toda su realización: la naturaleza de



Affiche para el Festival del cine policíaco de Reims, octubre 1984

este baño es la que marca la diferencia. Tomaré por ejemplo **Partida de caza** y **La foire aux immortels** (La feria de los inmortales), porque en los dos utilizo la misma técnica: puesta en color directa sin pasar por los azules (como en **Los comandos**..). El baño de la foire era un baño «permanente». Había muchas escenas personales, modificaba día a día. Por ejemplo, en seguida modifiqué el guión. Al principio la historia estaba muy estructurada, pero tras dibujar las diez primeras páginas, derrapé. Era una actitud un poco improvisada, libre. En cambio en **Partida de caza**, tenía una estructura mucho más rígida, sólo por el hecho de trabajar con otra persona, lo cual te impide los saltos de humor, las modificaciones de última hora. Por otra parte el argumento elegido, el comunismo, no puede tratarse a la ligera, con colores estallando en todos los sentidos: es una actitud pesada y rigurosa. Mi dibujo tiene que traducir esa atmósfera

La morfología de tus personajes es generalmente parecida de un carácter al otro (pómulos salientes, frente ancha, etc.). En La foire aux inmortels, **el personaje central, Alcide Nikopol tiene los rasgos del actor Alemán, Bruno Ganz ¿Por qué esas ganas de diferenciar la fisionomía de ese personaje respecto a la de los demás, que son muy «Bilal»?**

No creo que la referencia a Bruno Ganz le quite a Nikopol la especificidad de mi grafismo, si acaso lo atenúa, pero eso es normal.

El color directo ofrece ventajas: el relieve que da al dibujo, la fidelidad de reproducción, posibilidad de variar los colores ¿Cómo ha influido el color directo en tu estilo?

Evito analizar estas cosas porque no me interesan. Lo importante no es plantearse preguntas, sino sentarse a gusto delante de la hoja en blanco. Evidentemente el hecho de pasar al color directo ha modificado mi forma de trabajar. El dibujo relativamente trabajado, pero sin la materia; mientras que cuando trabajaba en blanco y negro tenía tendencia a dibujar la materia, a esbozar los sombreados a ápiz Ahora sin embargo es sobre todo después del lápiz cuando aparecen los elementos que modifican el grafismo. Paso a tinta con mucha libertad, justo para marcar un poco los rasgos, las líneas. El trabajo gordo se hace con los colores, es más una técnica de ilustración y de pintura que de dibujo propiamente dicho. Esta ruptura a la base del engranaje ha hecho evolucionar mi grafismo, cambiar. No merece la pena analizar las razones profundas de este cambio

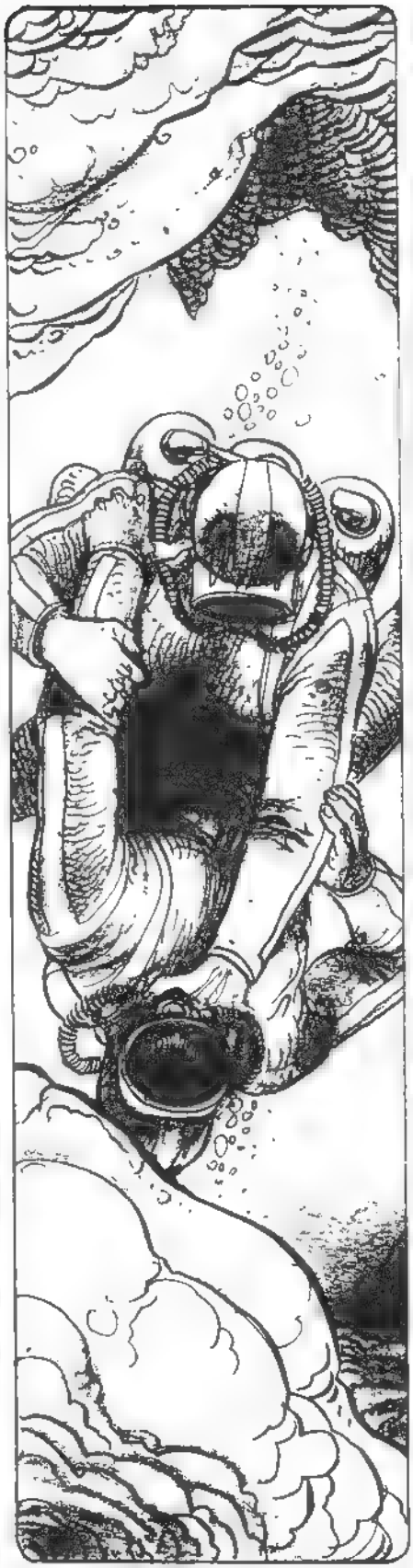
El éxito comercial de tu album Los comandos del orden negro, **hecho con Christin, te ha convertido en lo que se llama una estrella del comic. Tenías entonces (1980) unos treinta años y pasaste de repente del estatus de joven profesional apreciado por un público entendido al de joven estrella que atrae al público a las ferias de comics. ¿Te ha impuesto esto nuevas responsabilidades? y ¿cómo piensas enfocar tu carrera para no bajar del pedestal?**

No me planteo ese tipo de preguntas, menos mal. ¿Estrella en el comic? Todo es relativo. Todo ese tinglado está bien en cuanto a estatus o en cuanto a cualquier otro dominio realmente público .. Dicho esto, hay que protegerse cuidadosamente de los pelmazos y de las proposiciones vacías. La tranquilidad es la única rampa de lanzamiento de «proyectos». Y los proyectos son esenciales para evitar el embotamiento mental y el ombliguismo... Siempre que tiendas hacia una meta previamente fijada, el equilibrio existe. Si no, se puede ir todo a la mierda ¡Viva el contestador automático!

¿No planificas tu carrera como algunos autores de comic intentan hacer?

Ahí no, nada de planificaciones. No las soporto ..

EL LOOK



Enki Bilal; te conocimos barbudo, luego bigotudo, y ahora imberbe ¿Existe alguna relación entre tu «look» y tu evolución gráfica?

Sí, desde luego... Me dejé barba porque me encoñaba afeitarme, y luego me la quité, dejando el bigote porque no me atreví a quitármelo todo a la vez; no se por qué.. Una neura Ahora me sigue fastidiando tener que afeitarme, pero hace poco me pasé a la maquinilla eléctrica. Temía un poco que la barba fuese demasiado dura para la maquinilla eléctrica, pero finalmente, utilizo una desde hace seis meses. Es una Braun, excelente. Es verdad que que uno cambia, pero no programé mi «look» y, si mi dibujo ha cambiado, también mi vida ha cambiado; todo ha cambiado. Menos mal que cambiamos.

LOS PROYECTOS

En la entrevista publicada en el fanzine «Tonic» en 1977, hablabas de hacer un comic con Gotlib. Este proyecto no parece haberse llevado a cabo ¿por qué?

¿Ah, sí? Sin duda para **Fluide** *

* **Fluide Glacial,** revista satírica (N del T)

Hablando de proyectos que nunca se llegaron a realizar; en el fanzine «Cyclone», en 1975, se podían ver, como ilustraciones de tu entrevista, algunos fragmentos de una historieta inédita que por cierto, no ha sido publicada posteriormente.

Exacto... Era el embrión de lo que luego se convertiría en **«La foire aux inmortels».**

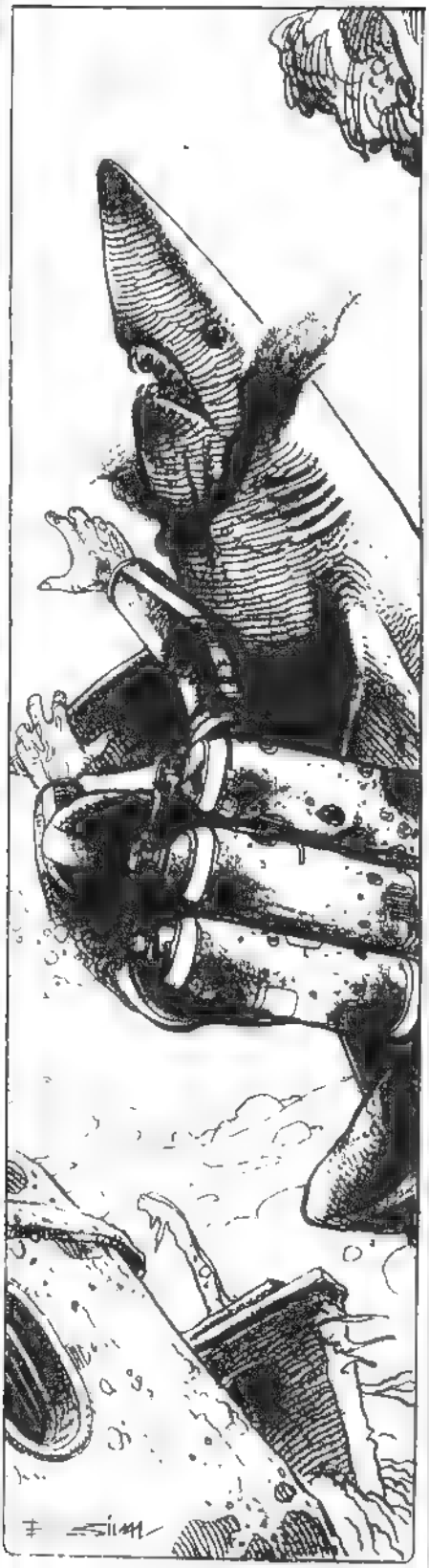
¿Y el proyecto con Jordorowsky para «Metal Hurlant»?

Todavía conservo el guión de Jodorowsky y estoy muy molesto por no haberlo hecho aún. Es muy difícil hacer historietas cortas cuando se está lanzado en relatos largos. A lo mejor forma parte de esas cosas que nunca verán la luz

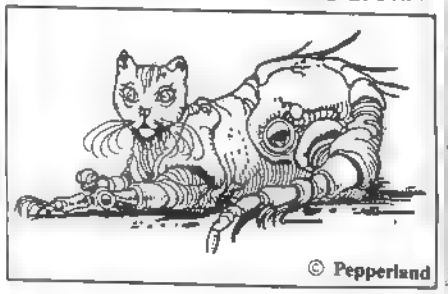
LA FEMME PIECE (La mujer-trampa).

Igual que en el relato de Zelazny Royaume d'ombre et de ténèbres **(Reino de sombras y de tinieblas), en** La foire aux inmortels **interviene la mitología egipcia ¿Tu próximo álbum, «La femme piège», girará también en torno a la mitología egipcia?**

El tema mitológico va a quedar difuminado: aparecerá muy poco la Pirámide de los Dioses, no habrá más que un pequeño rescoldo de ese universo. A nivel del relato, me parece interesante utilizar de nuevo uno de los dioses, pero mis motivaciones han cambiado mucho. Cuando me



© Le Point



© Pepperland

hablas de Zelazny, me recuerdas el año 1977-78, cuando empezaba a preparar **La foire aux inmortels**, que queda muy atrás, aunque sigo pensando que el libro de Zelazny era excelente. Desde entonces, he pasado a otras cosas. Lo que es interesante, será ver la evolución que va a tener lugar en los próximos cuatro años. Va a haber modificaciones a todos los niveles; por ejemplo, voy a ir mucho más hacia el interior de los personajes. En **La foire...**, cada vez que los personajes hablaban, era para hacer avanzar la historia Existía un tono de eficacia en los diálogos. Existía además un ambiente general que no era propicio al estudio en profundidad de los personajes: el papel importante jugado por el poder, la política, el fascismo, y la estructura de la propia ciudad, que englogaba todo lo demás. En cambio, en **La femme piège**, voy a partir del interior de un personaje, que además es femenino, lo cual es nuevo para mí. Será la vida de este personaje femenino en tres o cuatro ciudades y si bien el fondo político es el mismo, el tono será totalmente diferente.

¿La femme piège va a ser publicado en Pilote?

No lo sé. El libro saldrá en Dargaud, pero no conozco las condiciones. Es posible que no sea pre-publicado (publicado en capítulos sueltos).

Se nota que muchos de los principiantes recogen el estilo de dibujantes de éxito, como Hergé, Tardi, Giraud-Moebius, Mèziènes, Alexis, o Goossens... Pero raramente, o más bien nunca, se ha visto a nadie que se inspire en tu estilo. ¿Por qué?

A lo mejor porque es difícil de imitar... No, sinceramente, no lo sé . No es nada que me disguste; al revés .

Mejor que hablar de parecidos, hablemos de escuelas. Existe una escuela de Hergé, una escuela de Franquín, una escuela de Tardi, pero se busca en vano una escuela Bilal.

Nunca he tenido vocación de maestro.

EL COMIC

A propósito, ¿qué piensas del comic actual?

El comic debería poder pasarse de los análisis simplistas de los años 70 Cuando se juzga un cómic, se juzga un conjunto, y ese conjunto está logrado o no lo está. Paralelamente, pienso que todo el mundo ha comprendido que si el guión es nulo, no basta con hacer dibujos bonitos para ser apreciado, y a la inversa. Actualmente, existe una voluntad por parte de todos los autores de cómic de intentar hacer un trabajo de calidad, ya sea en el género humorístico, dramático, western, ciencia ficción u otros Los géneros, por otra parte, tienen tendencia a desaparecer. En este sentido, el peligro parece venir de algunas publicaciones que dirigen a sus autores, imponiéndoles géneros podridos pero que «se consideran» comerciales: «el sexo» o «la aventura», por ejemplo... Es nulo.

¿Crees que el cómic es adulto, como lo son el cine y la literatura?

Es adulto Existen cómics buenos y cómics malos, como ocurre con las películas o las novelas. Evoluciona bien, y me parecería perfecto que se continuara por el mismo camino, ya que incluso las relaciones entre la gente que hace cómics se han vuelto más sanas

Naciste en Yugoslavia ¿lees muchos cómics Yugoslavos?

Los conozco muy mal

Están muy inspirados por los Europeos y los americanos.

Es normal que se inspiren en los europeos. Yugoslavia forma parte de Europa

Sí, bueno, quería decir el cómic de la CEE...

Más inspirados por la CEE que por el COMECON, hablando en términos económicos. No estoy al corriente de lo que ocurre allí en el cómic. De todos modos Yugoslavia, dentro de los países del Este, siempre ha sido un país aparte y el hecho de que sea el primero en meterse en ello demuestra su voluntad de separarse del bloque. Pero habría que ver ..

¿Estás traducido en Yugoslavia?

Se habla vagamente de ello

¿Por qué no te incluyes más a menudo en tus historietas?

Lo hice una vez en Los comandos... y en una historia aparecida en Pilote, en el marco de una serie que se titulaba **Chacun son truc** (Cada cual con su truco), en la que me sentí obligado a hablar un poco de mi mismo. Pero si no, no me interesa.

EL DEPORTE

En tus ratos libres, eres delantero centro del Mickson Club, el equipo

Autorretrato con Jill Bioskop

de fútbol formado por dibujantes de cómic (Margerin, Teulé, Vuillemin, Mézières, Cabanes, Robial, Eberoni, Tramber, Thèvenet, Lesueur, Rochette, Stavritch). ¿Eres un forofo del fútbol? ¿Seguiste la copa de Europa 84 y los J.O.?

Voy a enlazar esta pregunta con lo que decía sobre la evolución del medio del cómic. La creación de este equipo es una consecuencia de ella: a priori, puede parecer aberrante –¿qué tienen que ver unos autores de cómic con un balón?–, sabiendo que las tres cuartas partes del equipo nunca habían tocado una pelota antes. Empezó con un broma de Margerin; total, que nos encontramos en un marco bastante simpático, el **Parc de Sceaux**, jugamos en una pradera con porterías improvisadas con bolsas. Desde luego, no es un equipo de profesionales, es un medio de reunirnos fuera del cómic, nos limpia la cabeza

El ejercicio físico nos sienta bien, no hablamos de cómic bajo ningún concepto, y corremos como locos tras el balón. El sábado por la tarde es un momento sagrado para una buena parte de los autores de historietas. Todo el mundo tiene anotado «deporte» en su calendario.

Es un fenómeno nuevo.

Sé que en medios como el teatro y el cine existen también equipos improvisados que juegan, y vamos a enfrentarnos a ellos, por cierto. Personalmente, vengo de un país muy aficionado al fútbol y, siendo niño, jugué muy pronto. Incluso estuve a punto de fichar con el Estrella Roja de Belgrado (a los ocho años).

¿Ves deporte por televisión?

Depende. Pero no tuve prácticamente ocasión de ver los juegos Olímpicos ya que me concentraba en Egipto. Me gusta ver un buen partido de fútbol, y aún más el Hockey sobre hielo..

¿Quién dibujó ese fragmento de Partida de caza **en el álbum de Mézières y Christin** Les Spectres d'Auverloch **(Los espectros de Auverloch)?**

¡Fue Mézières, por supuesto! Lo hizo con una pequeña dosis de humor y de caricatura.

LA CRITICA

Los fragmentos de críticas que acompañaban una reciente edición de tu álbum Exterminateur 17 **(Exterminador 17) inducían a pensar que el guionista, Jean-Pierre Dionnet, construyó la historia de tal manera que el dibujante, del que conoce todos los recursos, tuviera que doblegarse totalmente. ¿Estás de acuerdo con este análisis?**

Evidentemente, no. Nadie me ha forzado nunca a doblegarme de ninguna manera en lo que a dibujo se refiere, sobre todo para una historia como **Exterminateur** donde trabajamos a cual más apremiado... No; ahí, Fromental quiso ligarse a Dionnet. Era cosa de la época.

Lo que puede parecer sorprendente, es que se publique esa crítica poco elogiosa en el libro ¿Fuiste avisado?

No, no me avisaron en absoluto. Era la época, te digo. De todos modos esta crítica enlaza con lo que decía Mézières en una entrevista respecto a su guionista, Christin: «tiene la habilidad de saber cómo los dibujantes van a interpretar una escena como mejor les parezca...»

Verdaderamente, es un guionista que sabe escoger a su dibujante ¿No es este el caso de Dionnet?

No creo que esa crítica fuera seria en el sentido de que ni Jean Pierre ni yo pudimos hacer un trabajo realmente pulido en este libro. Por eso lo pongo un poco aparte de todo lo que he hecho. No es que reniegue de él, pero no lo considero a la altura de lo que creo poder hacer. Jean Pierre estaba sobrecargado de trabajo en «Metal Hurlant» y prácticamente no nos vimos. Pero, desde luego en condiciones normales un guionista tiene un papel fundamental. Tanto Dionnet como Christin.

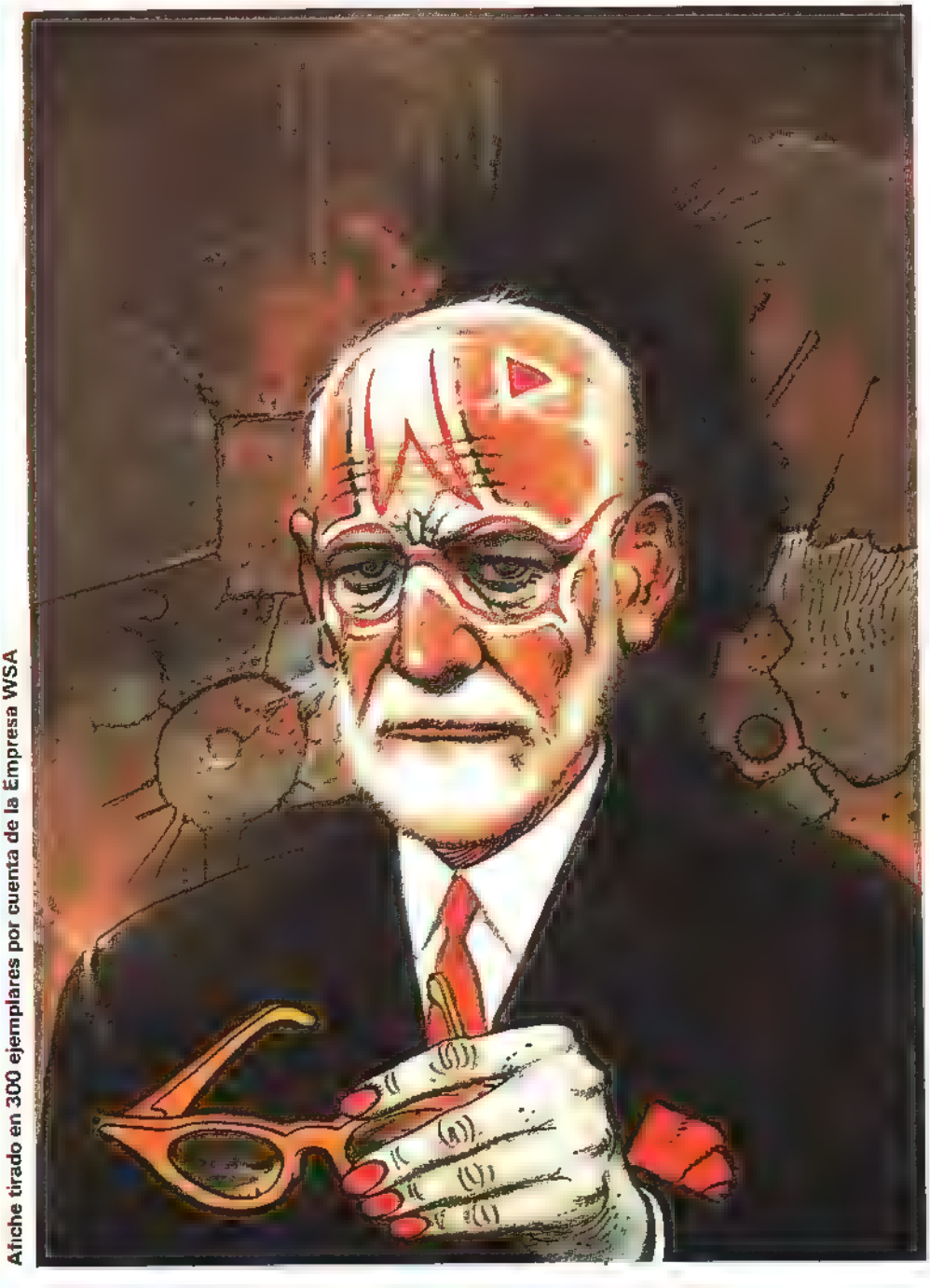
En L'année 1983-1984 de la Bande Dessinée **(El año 1983-1984 en la historieta), editado por Temps Futurs, Stan Barrets escribió sobre tí de una forma bastante fría. Después Jean Thevenet contestó violentamente en Pilote. ¿Cuál es tu opinión del asunto y por qué no contestaste tú directamente?**

Bueno, no entremos en polémicas. No me interesa. Es un asunto archivado... A Barrets se le fue la pluma, y ya está.

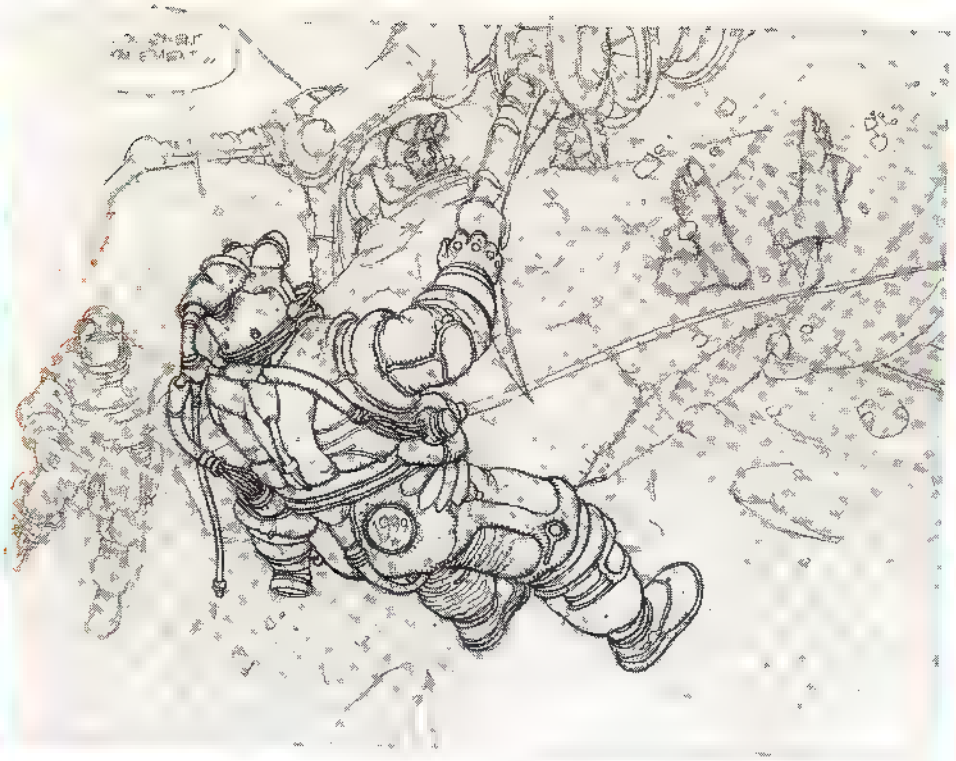
¿Qué te parece el análisis que dedican a tu obra en Facsimilé **Bruno Lecygne y Jean Pierre Tamine (Futurpolis ed.)**

Debe estar muy bien. Lecygne escribe muy bien.

También hay un libro publicado por la Universidad de Louvain: La bande dessinée à l'Université... et ailleurs **(El cómic en la universidad...**



Afiche tirado en 300 ejemplares por cuenta de la Empresa WSA



Arriba: Dibujo para el inicio de la nueva obra «La femme piège (1984). Abajo: página nunca terminada prevista para «La femme piège» (1984)

y fuera), en el que Jean Louis Fillleuil analiza en 55 páginas una historia de seis que publicaste en el álbum Crux Universalis: la spécialité du chef **(Crux Universalis: la especialidad del Chef). Sin embargo se trata de una obra menor.**

No conozco ese análisis de 55 páginas sobre una obra de seis a siete planchas, efectivamente menor.

¿Ah, no?...

No, no la conozco. Pero por qué no imaginarse el equivalente a los **Cahiers du Cinéma** aplicado al cómic.

No eres el único en desearlo; de hecho un editor lo ha intentado, Glénat, con la nueva fórmula de los «Cahiers de la B.D.» hecha por Thierry Groesnsteenn, que por otra parte se parece a los Cahiers du cinéma.

No lo he visto. Estaría bien que siguiera. Está muy bien que hagan artículos inteligentes sobre cómic. Es perfecto y positivo.

LA POLITICA

En las últimas elecciones europeas, algunos autores como Gotlib, Druillet, y Goetzinger han apoyado la lista del partido socialista. ¿Qué opinas de este tipo de compromiso político?

¡Bravo! cada cual con sus ideas. Las mías no sé ya muy bien por donde andan, pero siguen a la izquierda...

Pero es un fenómeno bastante reciente, hasta hace poco se hubieran callado.

Me contactó el P.S. por la misma razón, pero rehusé. No me pareció útil dar mi apoyo a un partido político. Los autores de cómic llegan a tener una notoriedad pública que da pie a que los partidos los utilicen. Es un procedimiento típicamente americano, pero no tan nuevo en Francia.

En 1977 aparecía en Pilote una historieta titulada Le Plitch **en la que se podían reconocer personajes políticos como Giscard, Poniatowsky. Desde entonces no has vuelto a hacer cómics satíricos, ¿por qué?**

La política internacional me interesa menos que antes. Además, este tipo de historieta satírica con políticos conocidos, respondía a un encargo del redactor jefe para dar un nuevo gancho a la revista. Fue el banco de pruebas de **La foire aux inmortels** (La feria de los inmortales) sobre todo a nivel de técnica de trabajo, con la aplicación del color directo.

¿Qué hacíais tú y Tardi en Berlín? O mejor dicho, ¿qué hacía Tardi conti-

go en Berlín?, ya que te trajiste un magnífico portafolios y él no trajo nada.

Estás intentando que diga cosas absolutamente privadas... No, lo cierto es que vivíamos por aquel entonces en el mismo barrio y un día que pasaba con mis maletas camino del aeropuerto, me preguntó que a donde iba. Yo contesté: «A Berlín, a tomarme un café»; de costumbre lo tomo en la «Rotonde» o en el «Select» pero esta vez dije que iba a tomar el café a Berlín y me contestó: «O.K., voy contigo». De todas formas Dominique Grange se reunió con nosotros, así que no hay lugar a ambigüedades...

Se habla de que Serge Clerc va a recoger la serie Exterminateur 17 **(Exterminador 17) siguiendo Jean Pierre Dionnet de guionista.**

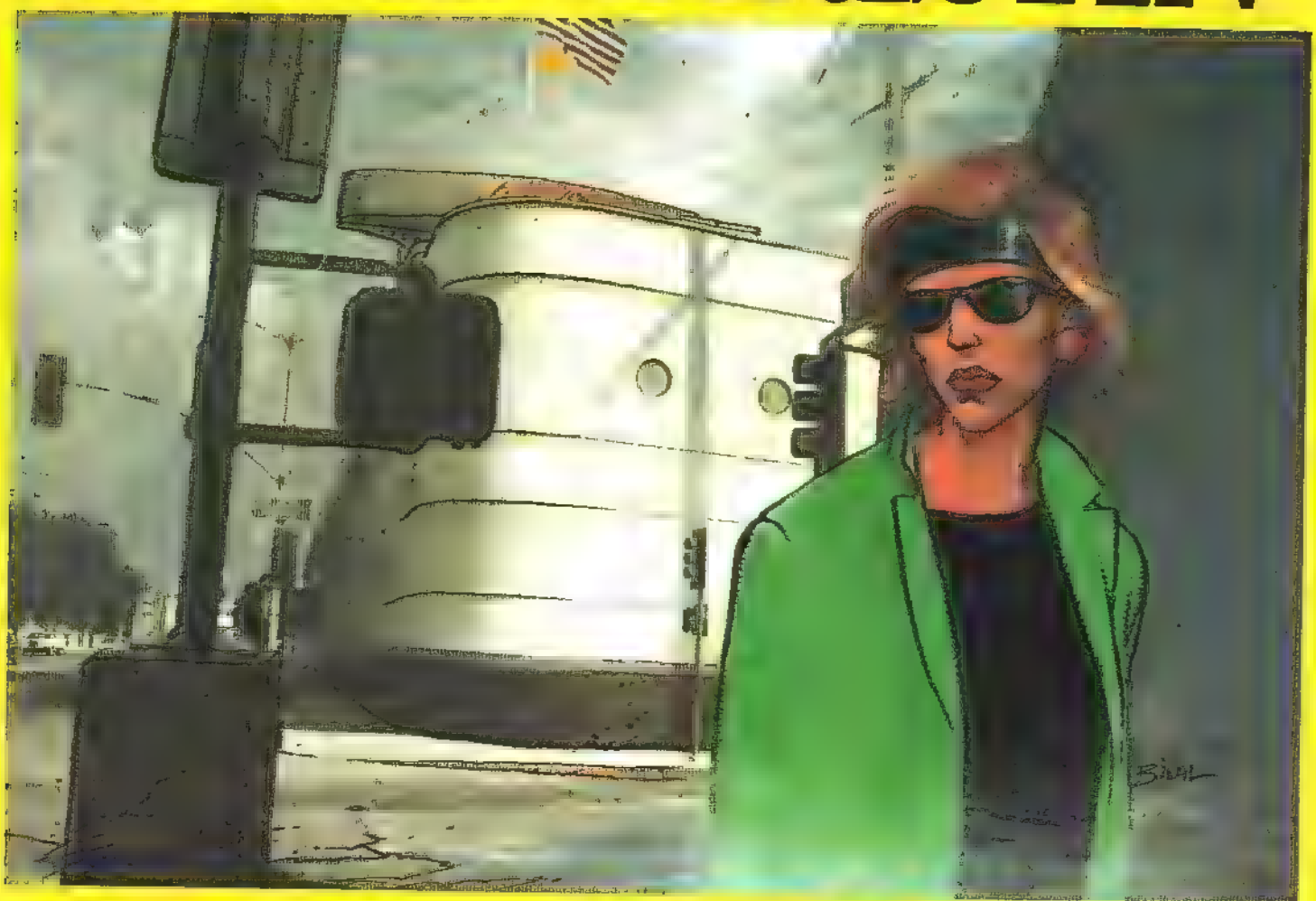
Sí, pero ya se lleva hablando mucho tiempo. Será mejor que se lo preguntéis a ellos.

Entrevista realizada en París por los periodistas Morin, Jamet y Poncet, por cuenta de la revista francesa PLGPPUR

Dos viñetas extraidas de la próxima obra titulada «La femme piège»

En el pavimento de Hollywood Boulevard, una estrella de mármol muda, entre tantas otras que celebran los grandes nombres del movie-business en letras de piedra. ¿Qué fue de Laurie Bloom, que estuvo a punto de convertirse en star pero cuyo nombre ya ha quedado olvidado para siempre? Porque lo que es su rostro, ése permanece como un recuerdo difuso e inalterable para todos los que la amaron de lejos, tan de lejos, el tiempo que dura una película.

BILAL-CHRISTIN



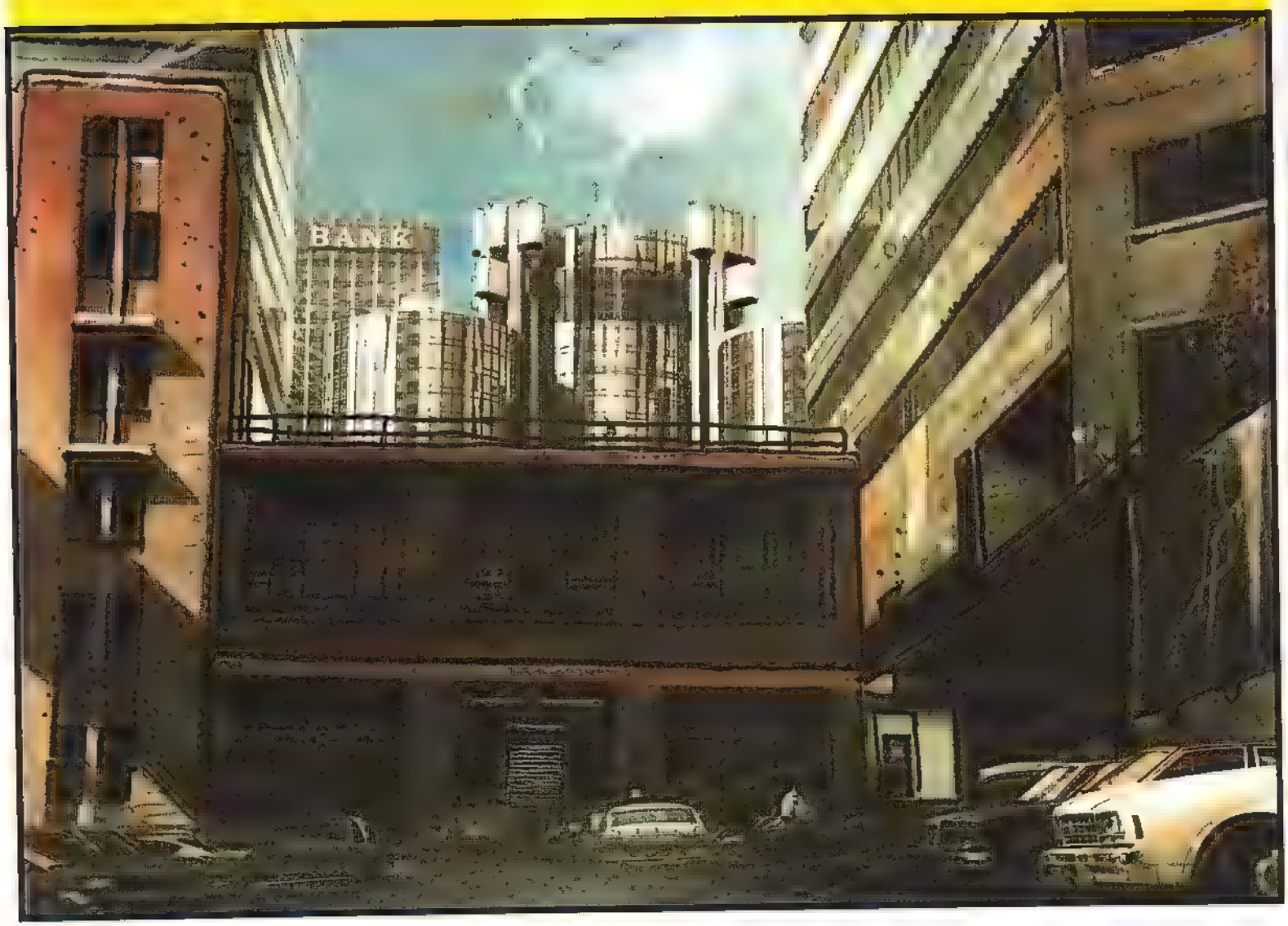
LOS ANGELES

LA ESTRELLA OLVIDADA DE LAURIE BLOOM...

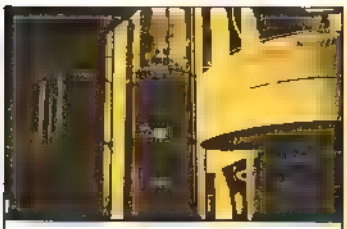
tiene como base un reportaje que Enki Bilal y Pierre Christin realizaron en 1983, cruzando Los Angeles en todos los sentidos hasta la obsesión maníaca por el detalle, tomando cientos de fotos, entrevistando cantidad de personas en lugares inverosímiles. Captando además las imágenes, los impulsos, los recuerdos que figuran en todos los fundidos cinematográficos cuando se aborda esta fábrica de sueños colectivos que es la megalópolis californiana. En breve, lo que viene a continuación de estas líneas es la mezcla sistemática de lo verdadero y lo falso, del periodismo y la ficción, del texto y el dibujo, de la representación de lo real y su recreación por medio de la ilustración. Aquí caben diversas lecturas, lo mismo que se puede atravesar L.A. de diversas maneras sin abandonar las autopistas, o al igual que es posible recrearse en detalles minúsculos o efímeros: una esquina, una fachada aislada, una mujer sublime en su misteriosa limusina... Mujer que bien podría ser Laurie Bloom, estrella de los sesenta que desapareció de las pantallas. O que acaso desapareció, sin más.

Entre la indagación laboriosa y la corazonada fantástica, esta obra, que no se parece a ninguna otra, avanza como un largo travelling entre la verdad de la ciudad y la mentira del espectáculo.

Con todos los cristales subidos en medio de un calor asfixiante, un Pontiac avanza lentamente por las arterias urbanas llenas de costurones hacia el centro de Los Angeles, dejando atrás los cines destartalados con títulos en español y los olores fuertes de los «tacos» mexicanos. Más arriba, clavados en pleno corazón enfermo de la inmensa ciudad como los bisturíes de acero de un gigantesco cirujano dispuesto a conseguir la curación mediante el hierro y el fuego, los nuevos rascacielos lanzan violentos destellos bajo un sol velado, achicando de repente los decrépitos restos orgánicos que los rodean. Las cinco brillantes torres del hotel Bonaventure se acercan pausadamente. Son las 10 h. 60 a.m. en el salpicadero del Pontiac: justo el momento de hundirse en un aparcamiento sombrío y húmedo. Los hombres de negocios americanos son siempre puntuales y la cita ha sido fijada a las once.



El hombre del retrovisor. Bonaventure Hotel. Downtown.



CRAIG F. JANUS

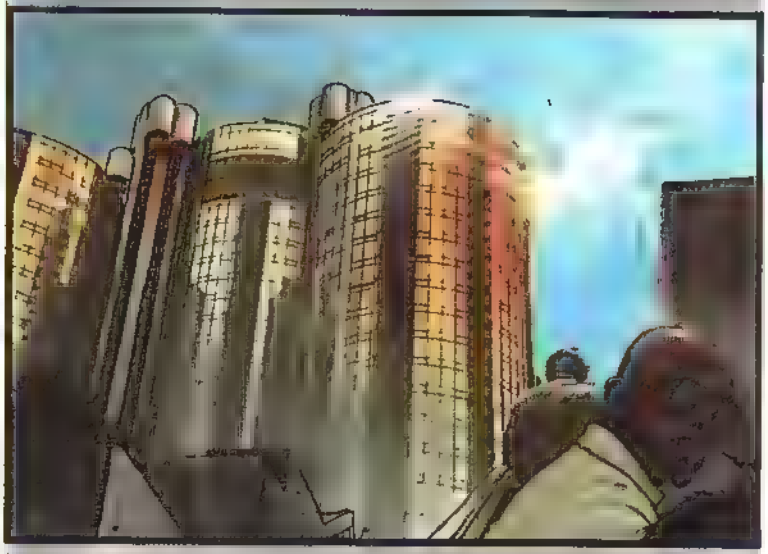
«¿Qué ha podido hacerles creer que yo aceptaría hablar de Miss Bloom? Primero, que nunca fui su hombre de negocios, propiamente hablando. Además su carrera concluyó hace mucho, como saben. Su vida pública, también, por supuesto. Y acaso hasta su vida sin más, en el sentido que normalmente se da a este término... You know what I mean?

Miren, comprendo la fascinación que todavía puede ejercer Laurie Bloom en personas que la vieron en una época de su existencia en que se podía hacer un pronóstico... digamos un pronóstico favorable sobre su carrera. Había en ella una especie de... cómo expresarlo... de luminosidad realmente particular.

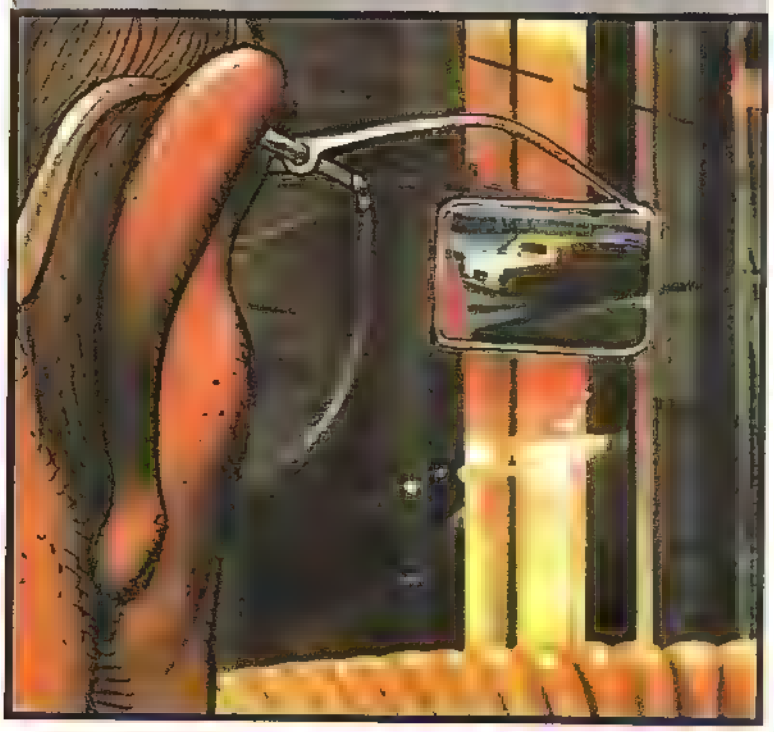
Cuando la conocí en la universidad no era más que una jovencita que trabajaba en obras de teatro amateur verdaderamente horribles, por lo aburridas. Pero ya entonces bastaba que Laurie apareciese en el escenario. Al momento, no se veía más que a ella, y todo cambiaba. Como por milagro. Es que no era solamente su físico. De ella se desprendía una especie de emoción extraordinaria, intensa. Fue sin duda por lo que, tan imprudentemente, la crítica la propulsó al rango de estrella. Esto ocurría en el momento de *Vanishing Woman*, su mejor filme. Hacia 1969, si mal no recuerdo, porque ya había perdido yo un poco de vista.

Pero ¿quién se acuerda hoy de lo que dijo la crítica? Y ¿quién se acuerda hoy de Laurie Bloom, aparte de algunos raros espectadores nostálgicos? Es muy lamentable que no haya alcanzado en el cine la meta que muchos le predecían. Pero más lamentable aún sería para todos –digo bien: para todos– ir a buscar allí donde ya no hay nada que encontrar Sorry, I can't give you more help... Pero crean que sería indecente por mi parte decir más.»

Hotel Bonaventure: acaso el más precioso instrumento de la reconquista aséptica llevado al tejido urbano necrosado del centro de Los Angeles. En la penumbra cavernícola de su gigantesco atrio central, cabinas de ascensor de formas absurdas salen disparadas hacia el cielo, que se ve al otro lado de una vidriera misteriosa. El agua brota para luego caer en circunvoluciones enigmáticas bajo el sistema de arcos y columnas que organiza el espacio interior del suntuoso edificio. La moqueta es oscura, crujiente como una alfombra de hojas secas. Huele a comida y a negocios, a conversaciones secretas y a declaraciones públicas, a hedonismo consumidor y a voluntarismo repelente.



El traje de Mr. Janus lo ha cortado Bosbard Doughty, el sastre de los «top ranking executives» de Los Angeles. La camisa fue encargada por teléfono, junto con una decena más, a una tienda de Rodeo Drive, la calle más pipi de Berverly Hills, de donde también provienen la mayor parte de sus accesorios indumentarios, incluidas las gafas. Parece ser que ese extraño retrovisor lo lleva Craig F. Janus desde que abandonó el tabaco. Dice, sin ninguna afectación, que así puede ver a la vez el pasado y el futuro. Pero en general no dice mucho, pues su discreción es casi proverbial. Y la forma alargada de una limusina que se aleja al otro lado de los cristales de la puerta, no suscita en él ningun comentario mientras la sigue con mirada tranquila.



***CRAIG F. JANUS** siguió sus «undergraduate studies» en la Universidad de UCLA antes de obtener un brillante Ph. D. de Economía en Harvard. Tras doctorarse volvió a Los Angeles, especializándose en problemas de financiación del sector aerospacial. A partir de los años setenta desempeñó funciones de responsabilidad en Hughes Aircraft (división de helicópteros de ataque) y luego en la General Dynamics (misiles). Como consultor independiente que es desde hace tiempo, podría haberse convertido en representante de importantes intereses extranjeros. Un pequeño medio informativo, generalmente fidedigno, lo considera algo así como un testaferro. Y un artículo del Los Angeles Times publicado en 1980, que trataba de la estrategia militar e industrial de los países llamados «calientes», daba relación de sus muchos viajes, especialmente al Medio Oriente y Asia. Todo el año tiene alquilada una habitación en el Bonaventure, donde trata la mayor parte de sus negocios.*

Una convención femenina sobre la reinserción por medio del trabajo se desarrolla en el California Ballroom, hermoso salón casi posmoderno oculto detrás de jardines colgantes. Ecos de voces agudas en el aire climatizado. Viejas tipo panzer procedentes de Flagstaff (California) son apiladas en el ascensor exterior para que se sumen al grueso de la tropa. Así, por la moqueta del Bonaventure se desplazan grupos de ballenas pechugonas y panzudas tinajas de colesterol, reunidas por azares de la filantropía de choque.

Siempre con los cristales herméticamente cerrados, un Pontiac deja el centro de Los Angeles, cual una pequeña aeronave llena de frescor en el glauco paisaje de Central Avenue. Bares tristes y cines obscenos jalonan el vagabundeo de unos seres perdidos en el corazón de esta ciudad, para ellos dulce trampa pegajosa, como la miel para las moscas. Bourbon bronco, droga sospechosa, tráficos de poco jugo... Más lejos, se alza el Coca-Cola Building, transatlántico anclado para siempre en el optimismo, a pesar de su inmovilidad de hormigón. La bandera que lo corona ondea orgullosamente con el suave viento. Jefferson Boulevard, Vermont Avenue, Olympic Boulevard... Remontando en zigzag la accidentada superficie de la ciudad, el pesado automóvil se dirige por el oeste hacia el bulevar de Santa Mónica, en el cruce del bulevar de La Ciénaga. KKGO, «the jazz station», escupe una horrible fila de semicorcheas aporreadas en los bajos por Lennie Tristano al piano.

El césped que olía a pies. Tropicana Motel. Santa Mónica Boulevard.

ARTURO VALENZUELA :

«Yo no conocí mucho a esa tía. Cuando ella vivía aquí, allá por el 76 o el 77, yo empezaba en la lavandería del motel, y no era un sitio como para ver gente. Otra cosa es aquí. Todo el mundo pasa por la piscina, aunque no sean muchos los que se metan dentro.

Ella vivía con aquel menda... Eso, Paul Stack, el leadsinger de «Desert Hero». No estaba mal el grupo, para la época. Aunque un poco blandurrio y tal, ¿no? ¡Faltaba metal en los arreglos!

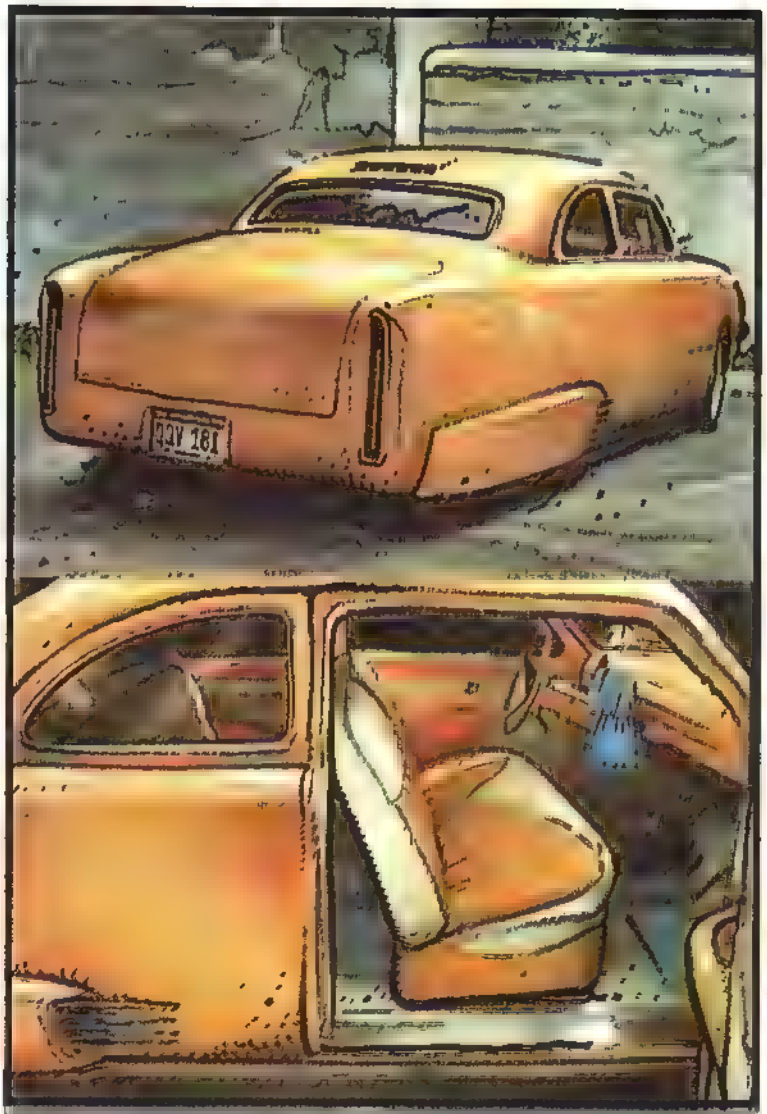
Miss Bloom era más «fan» que otra cosa, supongo, a pesar de que figuraba como cantante en los carteles. Creo que está también en la foto del grupo, en el hall de recepción. Pero eso no significa nada. Además, hay tantos músicos que han pasado por el Tropicana, a los que ya no se les hace ni caso...

Los días que ella salía, más bien pocos, iba la mar de fardona, y estaba como para comérsela... Pero hubo no sé qué historias y el grupo se deshizo. El que podría decir algo de eso es Napoleón...

Napoleón Abarca. Se llevaba muy bien con la chica en la época en que él se ocupaba de la piscina y del patio, antes de ponerse por su cuenta en Figueroa Street.

«Fui yo quien reemplazó a Napoleón.»

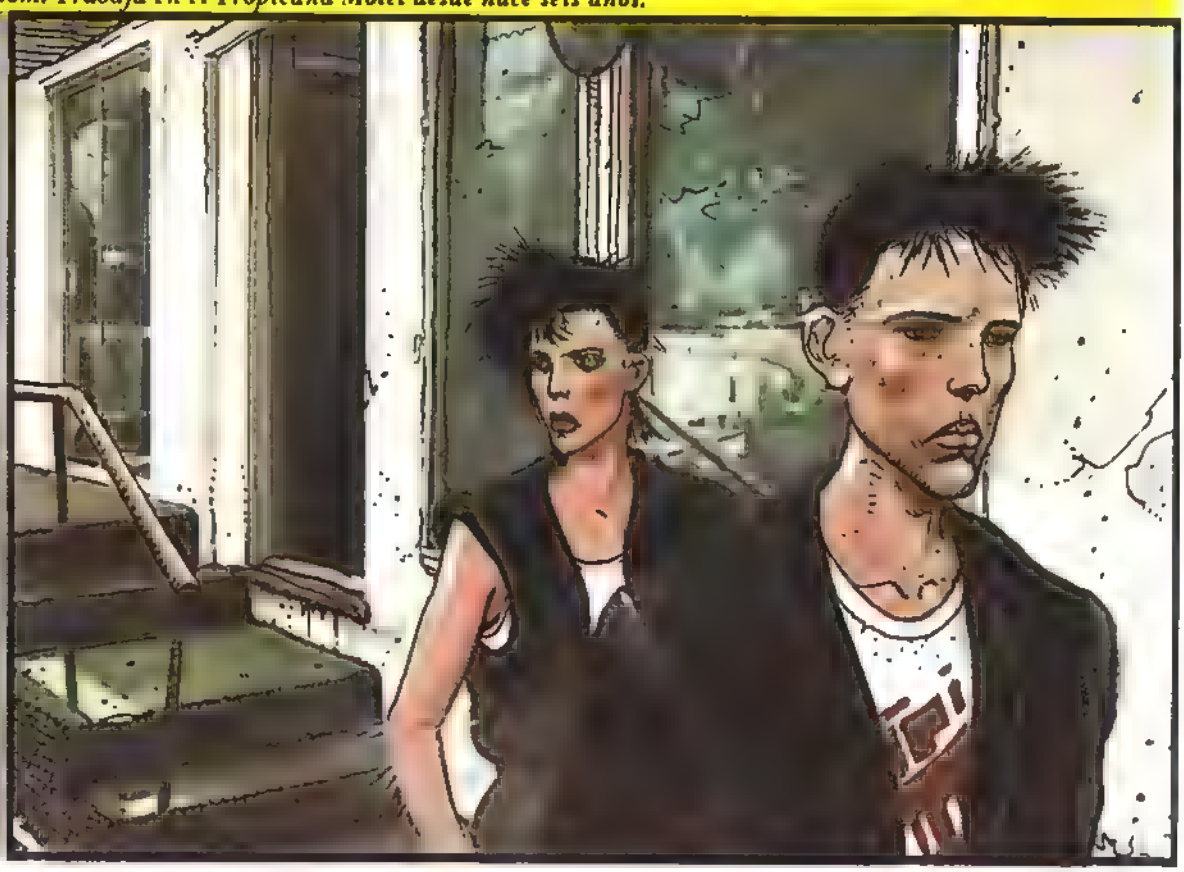
Foto del grupo «Desert Hero» tomada en 1977, justo antes de su separación. En el centro, Laurie Bloom.



El «Tequila Sunrise» de Arturo Valenzuela: base Ford 1949, motor modificado Chevy 350 V8, trasera de Tornado, embellecedores Dodge Lancer 1956, veinticinco capas de laca color «Tangerine».

Un pájaro mosca se agita incansablemente, batiendo las alas hasta la obsesión entre las palmeras despeluchadas y las habitaciones sospechosas que bordean la piscina en forma de alcubia. Ruidos de video-clips rock, pasando en sesión continua, delatan las teles sin espectadores en la planta baja. En el primer piso, tras la deslustrada barandilla de madera, se brama y se gime. De placer o de otra cosa, quién sabe. Dos maricas de aspecto tímido salen de un cuchitril, sin duda alquilado por unas horas. Más lejos, una ventana entreabierta deja ver un camastro con sabanas sucias. Esperma con manchas parduzcas. Caídas bajo el somier, fotos de individuos montados como asnos. Se respira el herpes tenaz, el terrible SIDA y la pegajosa soledad en cada uno de los rincones.

***ARTURO VALENZUELA** tiene veintiséis años, tres hermanas, cuatro hermanos (uno en la cárcel), una novia que se llama Leticia Eugenia Lozano y bastantes discos de Ray Barreto y de Rubén Blades. Pero sobre todo tiene un Ford Coupé 1949 low-rider rebajado, completamente disfrazado, al que ha puesto el nombre de «Tequila Sunrise», y del que está muy orgulloso desde que apareció su foto en Classic & Custom. Trabaja en el Tropicana Motel desde hace seis años.*



Un grupo alter punk se acicala y empereji la durante horas para la fiesta, con la puerta abierta a un patio desordenado donde uno de sus miembros, hereje inconsciente o californiano militante, termina su bronceado sobre el cesped sintetico, cribado de quemaduras de cigarrillo, del que se desprende un espantoso olor a pies. Al caer la noche saldran todos, uno tras otro, hechos unas monadas y mas bien inseguros bajo sus aires de malmes

Deslizamiento suave a lo largo de la autopista 101, Hollywood Freeway, que acabará a la altura de Western Avenue. Cuatro coches, de frente, avanzan despacio con los morros bien alineados, como en un desfile. Velocidad inexorablemente limitada a cincuenta y cinco millas por hora, en el mejor de los casos. Quinientos dólares de multa al guapo que deje caer alguna porquería en el arcén. Policías con sirenas que aúllan y megáfonos que atruenan, dispuestos a lanzarse tras el primero que cometa la menor falta. Individuos solitarios de mirada perdida y manos desocupadas, en sus rutilantes cochazos automáticos. Mujeres solas que se componen el pelo o encienden un pitillo en el enorme station-wagon familiar. Ensoñaciones sin fin para trayectos interminables. Zumbido imperceptible de motores nunca forzados. Brisa regular del aire acondicionado puesto permanentemente. Y música a tope mientras el Pontiac se acerca al enorme nudo de autopistas, donde se cruzan las de Hollywood, Pasadena, Harbor y San Bernardino, antes de llegar a Figueroa Street. Es Charlie Mingus quien toca el bajo con el arco. Algo vagamente grotesco y totalmente desgarrador.

Chela's Corner. Figueroa Street.

NAPOLEÓN ABARCA:

«¡Imposible, en tan poco tiempo, haber olvidado a Laurie! Y menos yo, Napoleón, que si la recuerdo no es como actriz de cine. ¡Nunca he visto sus... sus películas!

La recuerdo por ella misma. Era una persona muy amable... Sí, muy buena, la señorita Bloom... Me hablaba siempre en español, por agradarme. Y hablaba muy bien... Estaba acostumbrada a los chicanos, sí... yo lo sabía... Había leído su nombre en nuestro periódico, *La Opinión*... Cuando todavía era una estrella, nos defendía.

Pero en la época en que vino al motel para quedarse dos años, ella no era feliz. Siempre al borde de la piscina sin hacer nada... Aquello no era bueno... A veces me pedía que le llevara tequila a su habitación... Por ella, yo lo hacía... Pero tomaba demasiadas cosas... Yo veía los frascos... Fiorinal, Seconal, Librium... Pinchazos también, al final... Era ese Stack..., un hombre malvado... Jamás se ocupaba de ella... Decía que no servía para nada, que todo el mundo la había olvidado...

Fui yo quien la encontró en su cuarto... En el hospital dijeron que si no había muerto era gracias a mí...

Nadie iba a verla... Yo, sí... Le decía que tenía que marcharse... Dejar la ciudad, irse a descansar a Baja California, comer abalones contemplando el mar... Le di una dirección... Un amigo mío, que vende coches baratos en Culver City... Tengo noticia de que ella fue a verle... Pero no sé si luego abandonó realmente la ciudad .. Ya no tenía muchas fuerzas, la pobrecita...

¡Ay, Señor, qué recuerdos!... Es algo que a mí, Napoleón, me quema las entrañas. Porque yo quería de verdad a la señorita Bloom...

¿Más chile con carne?»

NAPOLEÓN ABARCA, nacido en México, en el estado de Zacatecas, pasó la frontera estadounidense clandestinamente en 1964. Obrero agrícola en los naranjales de Pomona y luego, más al norte, en los viñedos de Napa Valley, se fue a Los Angeles, donde trabajó sucesivamente como empleado en una pequeña fábrica de confección, jardinero con una rica familia de Brentwood Heights, obrero agrícola de nuevo pero esta vez para el cultivo de lechugas, empleado de un garaje y, finalmente, como factótum en el Tropicana Motel antes de realizar su sueño: comprar un local y dedicarse a la cocina. Nacionalizado ya americano, vive con sus cinco hijos en una pequeña casa unifamiliar de Glendale.

Alrededor de la barraca, de donde escapan ardientes olores, la enorme ciudad ruge y vibra sin descanso. El cielo, perpetuamente mugriento, parece rechazar hacia la tierra el ronquido incesante de los miles de vehículos que pasan ignorando la vida escondida tras los monstruosos pilares del Pasadena Freeway. En Chela's Corner hay burritos (frijoles, carne, queso y guindilla). Hay tamales (pasta de maíz, carne y guindilla). Hay quesadillas (hojuelas de queso fundido y guindilla. Hay guacamole (salsa con aguacate, tomate y guindilla). Y hay, claro, guindilla: el chile, ingrediente en el que es perfecto maestro Napoleón Abarca. Éste no duda en servirlo en su forma más incendiaria: el chile jalapeño, que quema las entrañas al mas pintado. Lo mismo que los recuerdos de una mujer...

Pasar por Pico Boulevard, en medio de la circulación que sin convicción deriva hacia el oeste, es como asistir a la proyección de un lento travelling de documental sobre arquitectura ecléctica, sólo interrumpido por los pequeños sobresaltos de los semáforos en rojo. Las construcciones más heteróclitas desfilan en una cinta de imágenes desprovista de sentido, llena de espacios vacíos por las viñetas que faltan, carente para siempre de principio unificador, semejante, en suma, a la ciudad misma, puzzle imposible de terminar, hecho a base de fragmentos estilísticos unidos de cualquier manera. Una casa blanca con columnatas y tejas de madera; un gran almacén abandonado que huele a muerte; un solar; villas de hormigón imitando adobe de misión española; una tienda ambigua con bajorrelieves tirando a babilónicos, llena de postes con hilos que cuelgan; un inmueble pringoso con ventanas vagamente neogóticas; otro solar; una obra de arquitectura asimilable a una mastaba egipcia; otro solar; nueva mansión blanca con columnatas... Un raro encanto se desprende de Pico Boulevard, de su propia incoherencia, mientras en el Pontiac se recurre al big band de Gil Evans en KKGO para acompañar el travelling.

Un coche un poco trabajado y limones. Culver City

ANDY MACAPAGAL :

«¡Un tío cojonudo, Napoleón! ¡Las que hemos pasado, estando juntos! Me acuerdo sobre todo de la famosa huelga que les montamos a aquellos cabrones, con sus mierdas de lechugas... Después, curramos en el mismo garaje. Pero, a Napoleón, esto de los coches es algo que no le va.

A mí, sí. Es cierto hay muchos «lemons», limones, como decimos en el oficio, que dejan algo que desear. Pero tampoco son caros... Casi siempre son jóvenes los que me los compran.

A lo que íbamos... Cuando vi llegar a esa señora, no me dio la impresión de tener mucho dinero, pero sí clase, ya lo creo. Estaba dispuesta a pagar a tocateja, sin discutir.

Yo le ofrecí un Buick 1970. Un buen coche, poco rodado... Pero, que si quieres... Iba acompañada de un gilipollas de negro, empeñado en que se llevara un Corvette, para fardar... Y el Corvette estaba un poco trabajado... Yo no podía negarme, ¿qué iba a hacer? Pero se me ocurrió una idea...

Como la señora era amiga de Napoleón, le dije que por el precio le iba a hacer una revisión gratis. Era lo menos. Sí, me acuerdo de ello... Yo mismo la llevé el coche. Ella vivía en Venice –con sus padres, me pareció– por Howland Canal y Grayson... Un sitio tranquilo... Le aconsejé que condujera el coche con suavidad, pero no sé si me escuchó... Tenía una sonrisa espléndida...»

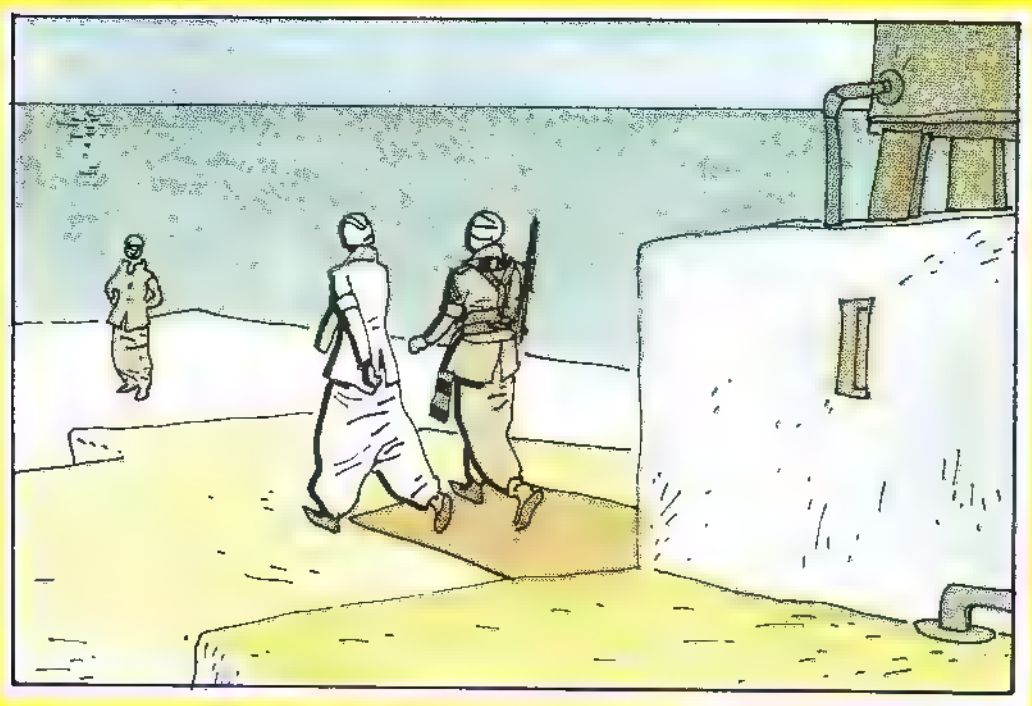
(CONTINUA EN EL PROXIMO NUMERO)

HUGO PRATT

presenta:

LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO

CONVERSACIÓN MUNDANA EN MOULULHE



Capítulo Tercero

CUANDO LA LUNA ESTÉ ALTA

14 de febrero de 1941. En Eritrea se enfrentan libios, yemenitas, italianos, ingleses, franceses de Vichy y franceses de Londres. Habiendo estallado el Chevrolet en que viajaban, el capitán Koinsky y el teniente de la Motte se ven forzados a proseguir a pie su camino, en el que no les faltan peligrosas aventuras. Ahora, por ejemplo, avanzan sin darse cuenta de que son acechados por los camelleros libios del mayor Fanfulla.

POCO DESPUÉS...
MAYOR FANFULLA, LOS HEMOS CAPTURADO.
BIEN... LLÉVALOS A LA TERRAZA Y SÍRVELES TÉ.
HAY UN "DHOW" YEMENITA. ES EL QUE NECESITAMOS PARA HUIR.
USTED SIEMPRE TAN OPTIMISTA, KOINSKY. PERO RESULTA QUE NO TENEMOS ARMAS Y QUE ESTAMOS PRISIONEROS, ASÍ QUE YA ME DIRÁ...
¡BUENA OBSERVACIÓN, TENIENTE DE LA MOTTE!
¿ES QUE NOS CONOCEMOS?
¡SÍ! FUE ANTES DE ESTA GUERRA ESTÚPIDA...
EN DJIBOUTI, EN "LA BRISA MARINA", EL LOCAL DE ADRIENNE DENARD. USTED Y YO NOS DESAFIAMOS. PERO FUE UN DUELO PACÍFICO: SE TRATABA DE VER QUIÉN DE LOS DOS BEBÍA MÁS.

ENTONCES... ¿ES USTED EL MAYOR FANFULLA?
SÍ... AMIGO DE LA MOTTE... SOY EL MAYOR FANFULLA, O MEJOR, LO QUE QUEDA DE ÉL...
¡¡¡TENGO LA LEPRA!!!
DESDE CUÁNDO, LO IGNORO. AL PRINCIPIO PARECÍA UNA SIMPLE DERMATOSIS. HACE DE ESTO DOS AÑOS, PERO...
...NADIE SE DIO CUENTA. LUEGO VINO LA GUERRA Y ACEPTÉ TRASLADARME A ESTE PUESTO, LEJOS DE TODO Y DE TODOS...
TENGO UNA DECENA DE CAMELLEROS LIBIOS QUE CONTROLAN LA FRONTERA DE RAHEITÀ. ESPERO PODER AYUDARLOS A MARCHARSE DE AQUÍ. ¡ESTA GUERRA LA TENEMOS PERDIDA LOS ITALIANOS!
HAY UN "DHOW" YEMENITA QUE, A CAMBIO DE UN POCO DE ORO, VA A LLEVARLOS A MOKA. USTEDES PUEDEN MARCHARSE CON ELLOS, SI QUIEREN.
NO ENTIENDO, MAYOR... ¿NO SOMOS SUS PRISIONEROS?
¿MIS PRISIONEROS? EN TAL CASO, ¿DE QUIÉN SOY PRISIONERO YO? NO... NO, DE LA MOTTE: DEMASIADAS RESPONSABILIDADES.

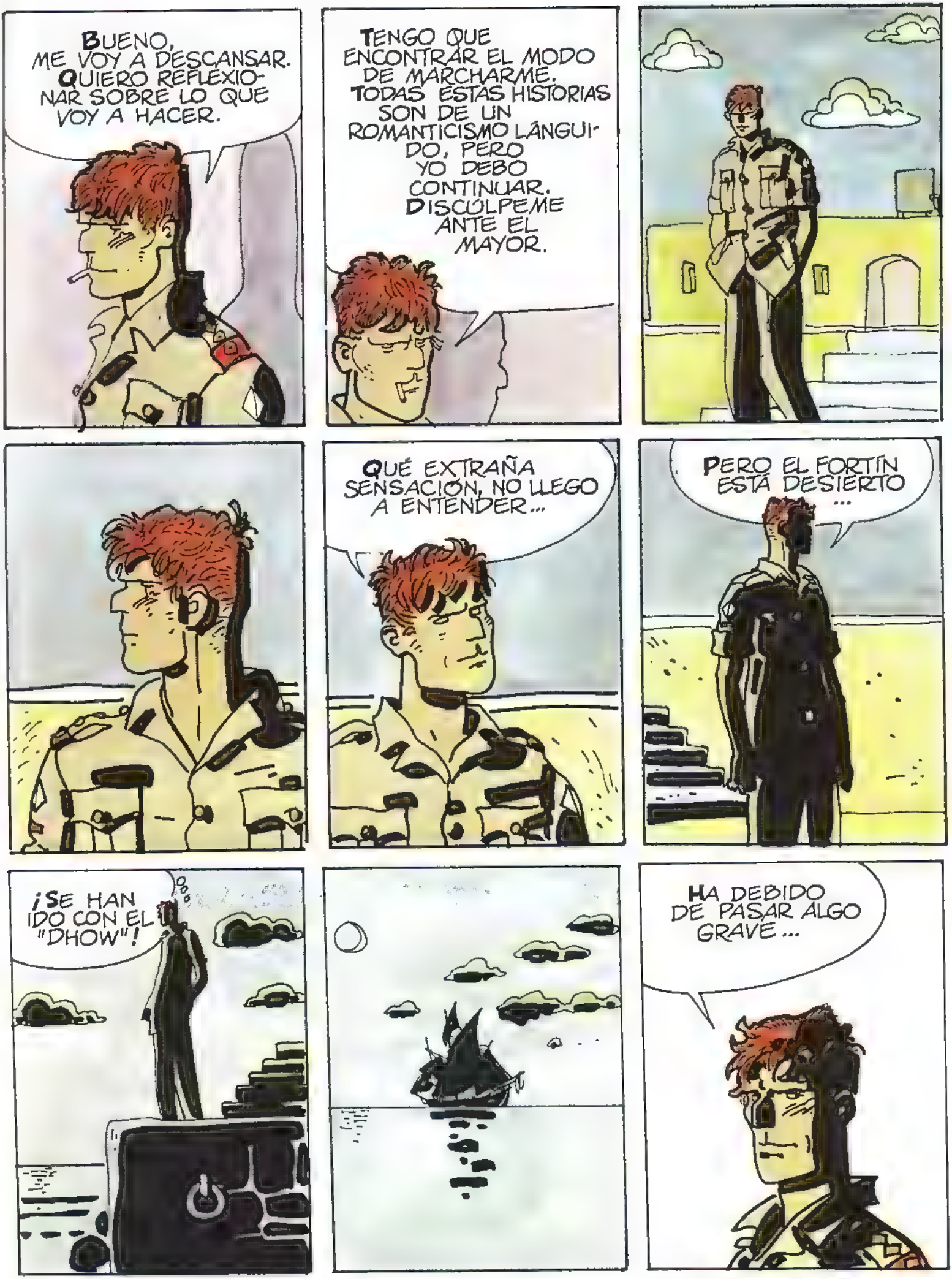
PARA MÍ, LA GUERRA HA TERMINADO. HABÍA TERMINADO YA ANTES DE COMENZAR. ADEMÁS, NO PUEDO SEGUIR MANDANDO EN ESTE ESTADO.
TENGO QUE PONER A BUEN RECAUDO LOS DOCUMENTOS Y EL ORO DE MI COMPAÑÍA.
¡KARIM! ¡KARIM!
¿A QUÉ VIENE ESA AGITACIÓN?
SUCEDE ALGO GRAVE...
EL COMANDANTE FANFULLA QUIERE ESCONDER EL ORO DE LA COMPAÑÍA. PERO ESE ORO LO NECESITAMOS PARA PODER VIVIR EN OTRA PARTE.
TIENES RAZÓN, NO PODEMOS DESPERDICIAR UNA OCASIÓN COMO ÉSTA. EL ORO VA A SER NUESTRO PORQUE SI FANFULLA SE NOS PONE POR DELANTE...
...LO MATAREMOS SIN CONTEMPLACIONES. ¡ASÍ HABRÁ UN LEPROSO MENOS!
AVISA A LOS OTROS. LO HAREMOS ESTA NOCHE, CUANDO LA LUNA ESTÉ ALTA...

Y EN LA NOCHE DEL 14...
ESA LUNA ME RECUERDA A ALGUIEN... ALGO ...
...SÍ... UNA MUJER DE DJIBOUTI...
¿ADRIENNE?
¡SÍ!
DE LA MOTTE... ES USTED VERDADERAMENTE SIMPÁTICO ...
... PERO TAMBIÉN DE LO MÁS PESADO. EMPIEZO A CREER QUE ESA ADRIENNE ACABO HASTA LA CORONILLA DE ESAS LUNAS MELANCÓLICAS.
TIENE RAZÓN, KOINSKY, PERO PODÍA HABER SIDO USTED MENOS BRUTAL. ADEMÁS, ¿QUÉ PUEDE IMPORTARLE QUE YO PIENSE EN ADRIENNE?
¡ME IMPORTA MUCHO!
LE DA POR PENSAR EN VOZ ALTA Y ME ARRASTRA EN SU SENTIMENTALISMO.
¡PUES TÁPESE LOS OÍDOS!

¡SEA MÁS DISCRETO, DE LA MOTTE!
SCHIAFF!
...¡Y MENOS IMPULSIVO!
CABALLEROS, CÁLMENSE... NO CREO QUE HAYA MOTIVO TAN GRAVE. PERMÍTANME QUE LES OFREZCA ALGO DE BEBER.
TENGO UNA BOTELLA DE "MARTINI" GUARDADA NO SÉ DONDE Y OTRA DE "LONDON DRY", ÉSTA METIDA ENTRE LA ARENA HÚMEDA. PARA EL VERMUT, PODREMOS APAÑARNOS CON SABER QUE LA BOTELLA DE "MARTINI" ANDA POR AHÍ. LO IMPORTANTE ES QUE LA GINEBRA ESTÉ FRESQUITA...
¿VEN? A TENER RODAJAS LIMÓN Y TODO ... VAMOS HASTA DE
AHORA QUE ESTÁN PREPARADOS LOS "MARTINIS", SÓLO NOS FALTAN UNAS HERMOSAS SEÑORAS TOCADAS CON GRANDES SOMBREROS...
... EL QUINTETO DEL HOT CLUB DE FRANCIA, CON REINHARDT Y GRAPPELLI TOCANDO "TIME ON MY HANDS" ...Y HABLAR DE VACACIONES, DE FIESTAS, DEL LIBERTY, DEL FUTURISMO, DEL TEATRO DE LA SORPRESA ...
MI CARA TAMBIÉN ES UNA SORPRESA.

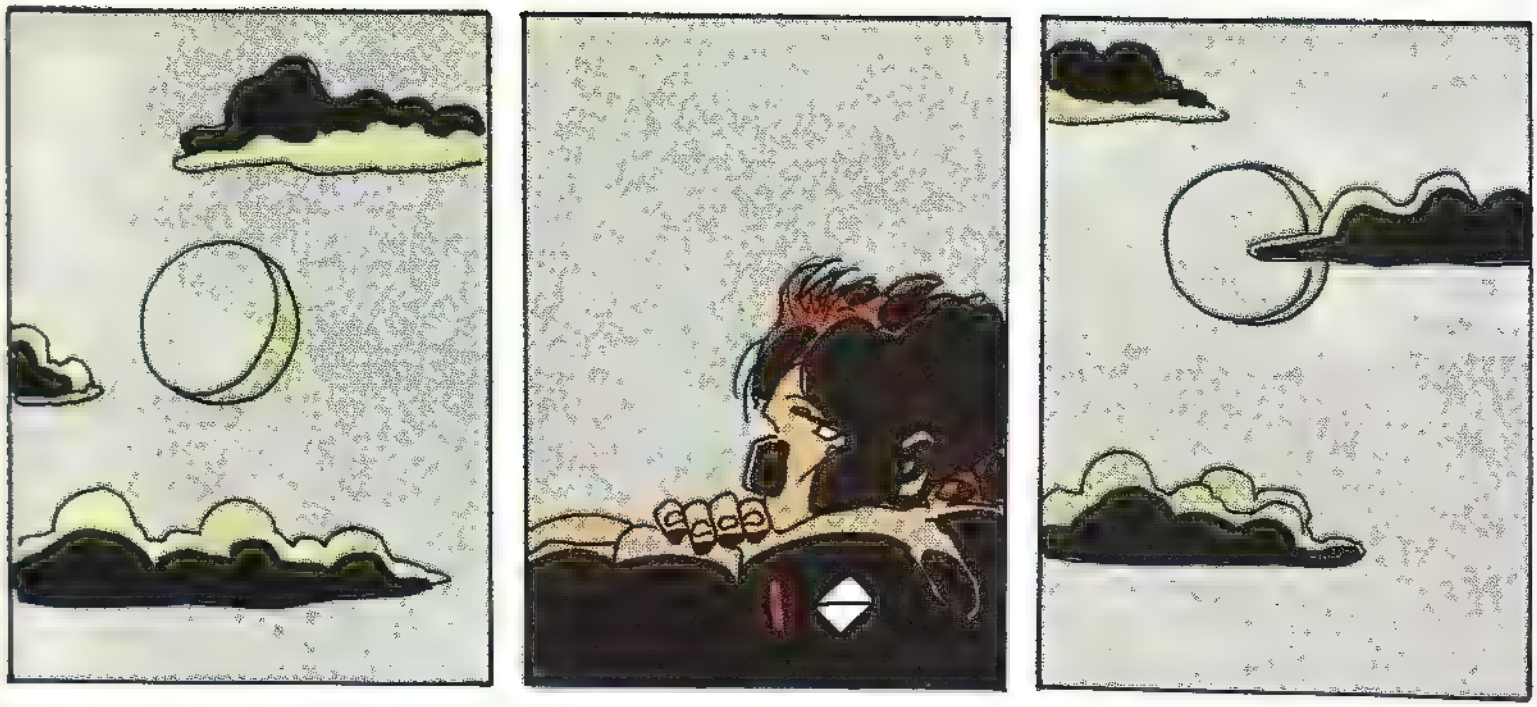
MAYOR FANFULLA, EL CAPITÁN DEL "DHOW" QUIERE HABLAR CON USTED.
VOY. NO SÉ QUÉ QUERRÁ AHORA. ¡VUELVO ENSEGUIDA!
¿ASÍ QUE USTED, DE LA MOTTE, CONOCÍA AL MAYOR FANFULLA?
SÍ, DE ANTES DE LA GUERRA. AQUÍ, EN ÁFRICA, LOS ESTADOS MAYORES COLONIALES SOLÍAN HACERSE VISITAS DE CORTESÍA. FANFULLA VENÍA A MENUDO A DJIBOUTI, PERO POR OTRAS RAZONES ...
SE HABÍA VUELTO ÍNTIMO DE ADRIENNE, LA CHICA DE LA QUE YA LE HE HABLADO.

UN TIPO INTERESANTE, EL MAYOR. UNA BUENA PERSONA. LÁSTIMA QUE LE HAYA OCURRIDO UNA DESGRACIA AST.
EN EFECTO, ES UN HOMBRE EXCELENTE. ADRIENNE PENSABA ESTO MISMO Y SE ENAMORÓ DE ÉL. LUEGO, UN DÍA, EL MAYOR SE DEJÓ VER MÁS POR DJIBOUTI...
AHORA COMPRENDO POR QUÉ. EVIDENTEMENTE, CUANDO SE DIO CUENTA DE QUE ESTABA LEPROSO, PREFIRIÓ DESAPARECER. ADRIENNE, ENTONCES, SE VOLVIÓ MELANCÓLICA, TUVO UNA CRISIS DE HISTERIA Y FINALMENTE PERDIÓ LA MEMORIA PARA...
...ACABAR EMBRUTECIÉNDOSE DE AMORÍO EN AMORÍO... SIN SOLUCIÓN DE CONTINUIDAD. ESTA ES LA RAZÓN POR LA QUE ME HE SORPRENDIDO DE ENCONTRAR A FANFULLA, A QUIEN NO TENGO MÁS REMEDIO QUE ADMIRAR.
¿TAMBIÉN USTED ESTÁ ENAMORADO DE ADRIENNE?
SÍ. SOY UNO DE LOS MUCHOS ...
...QUE SE HAN ENAMORADO DE LA BELLA FRANCESA, A LA QUE DESDE ENTONCES LLAMAN LA "ENCANTADORA AMNÉSICA DE DJIBOUTI". PERO TODOS SIN ESPERANZA.
¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ? PUES PORQUE VIVE PRISIONERA DEL RECUERDO DE FANFULLA.
PERDONE MI ESTÚPIDA REACCIÓN DE HACE UN RATO.
COMPRENDO.


BUENO, ME VOY A DESCANSAR. QUIERO REFLEXIONAR SOBRE LO QUE VOY A HACER.
TENGO QUE ENCONTRAR EL MODO DE MARCHARME. TODAS ESTAS HISTORIAS SON DE UN ROMANTICISMO LÁNGUIDO, PERO YO DEBO CONTINUAR. DISCÚLPEME ANTE EL MAYOR.
QUÉ EXTRAÑA SENSACIÓN, NO LLEGO A ENTENDER...
PERO EL FORTÍN ESTÁ DESIERTO ...
¡SE HAN IDO CON EL "DHOW"!
HA DEBIDO DE PASAR ALGO GRAVE...

AH, KOINSKY... ¡PRECISAMENTE PENSABA EN USTED!

HE TOMADO LA DECISIÓN DE QUEDARME AQUÍ CON FANFULLA ... NO PUEDO DEJARLO SOLO, AL MENOS POR AHORA ...
DE LA MOTTE ...
NO SÉ POR QUÉ, PERO ES COMO SI DE REPENTE HUBIESE ENCONTRADO ALGO IMPORTANTE QUE HACER EN LA VIDA...
DE LA MOTTE ...
EL MAYOR FANFULLA NECESITA ALGUIEN QUE...
¡EL MAYOR FANFULLA HA MUERTO!
...LE AYUDE. ADRIENNE SE ALEGRARÍA DE SABER QUE ESA AYUDA SE LA PRESTO YO... YO...
¡DE LA MOTTE, DEJE DE PENSAR SÓLO EN USTED!
¿CÓMO QUE HA MUERTO? ¡PERO ¿QUÉ DICE?!
SÍ, DE LA MOTTE... ¡MUERTO!
LO HAN MATADO... LOS SOLDADOS DEL FORTÍN SE HAN MARCHADO CON EL "DHOW" Y EL ORO DE LA COMPAÑÍA.
NO... NO ES POSIBLE ...
NO SÓLO ES POSIBLE, ES QUE ES ASÍ... HAY CAMELLOS, NOSOTROS NOS IREMOS MAÑANA. AHORA TENEMOS QUE ENTERRAR AL MAYOR ...
KOINSKY... ¡DEL MAYOR FANFULLA ME OCUPO YO!

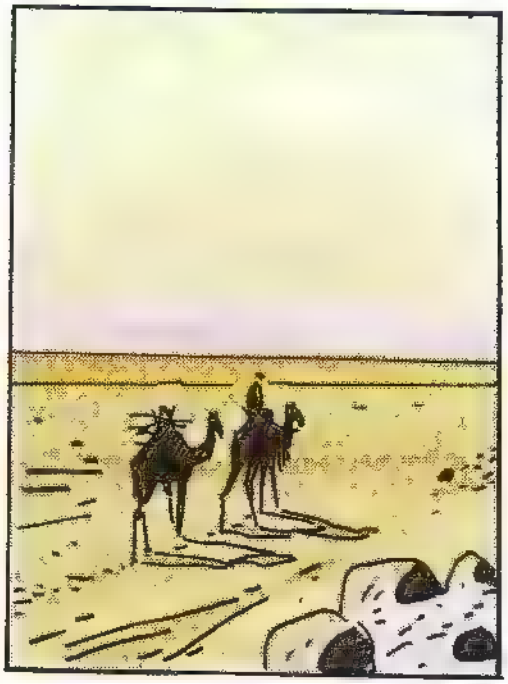


15 DE FEBRERO DE 1941.
ANOCHE OÍ EL AJETREO QUE SE TRAJO EL TENIENTE DE LA MOTTE PARA PREPARAR LA HOGUERA QUE IBA A CONSUMIR EL CUERPO DEL MAYOR FANFULLA ...

YO CUMPLÍ EL DESEO DE DE LA MOTTE, DEJÁNDOLO SOLO CON SUS EMOCIONES. ME DORMÍ TARDE, BAJO UNA LUNA INQUIETANTE. ESTA MAÑANA HE VISTO LA TUMBA DE PIEDRAS DONDE REPOSAN LAS CENIZAS DEL MAYOR.

LA BANDERA ITALIANA ESTÁ A MEDIA ASTA, EN SEÑAL DE DUELO. TODO REALIZADO EN DEBIDA FORMA...

...SEGÚN UNOS RITOS ARISTOCRÁTICOS DE LOS QUE HE SIDO EXCLUIDO. LARGO RATO HE ESPERADO AL TENIENTE DE LA MOTTE, AUN SABIENDO QUE NO LO VOLVERÍA A VER. ¡MÁS VALE ASÍ! ALGO QUE NO CONSIGO DEFINIR SE HABÍA INTERPUESTO ENTRE NOSOTROS. A LO MEJOR, LA LUNA. EN TODO CASO, DE LA MOTTE TIENE SUS QUIMERAS, YO MIS ÓRDENES...¡Y TENGO QUE CONTINUAR HACIA EL SUR!

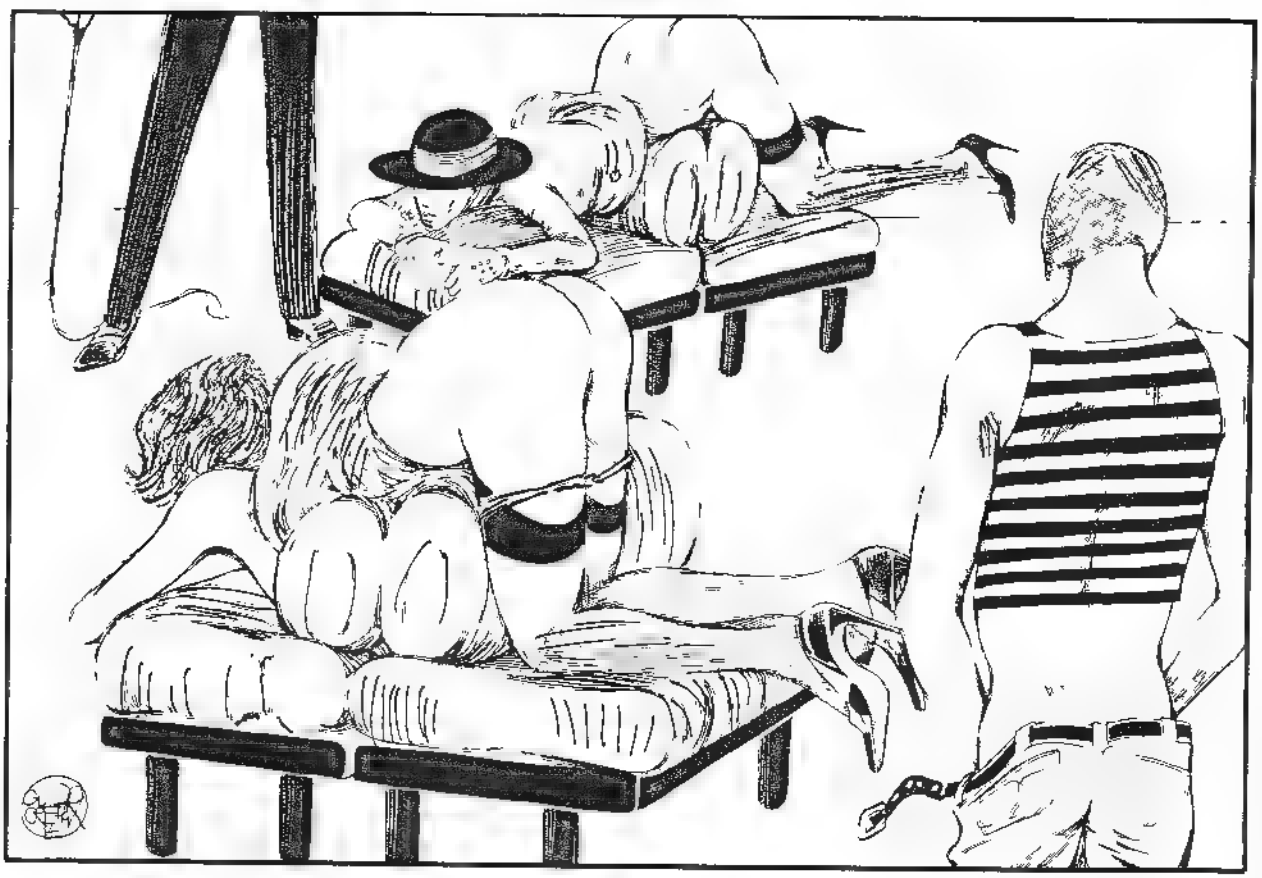


FIN

CREPAX

HISTORIA DE O

(2ª PARTE)



CAPITULO QUINTO

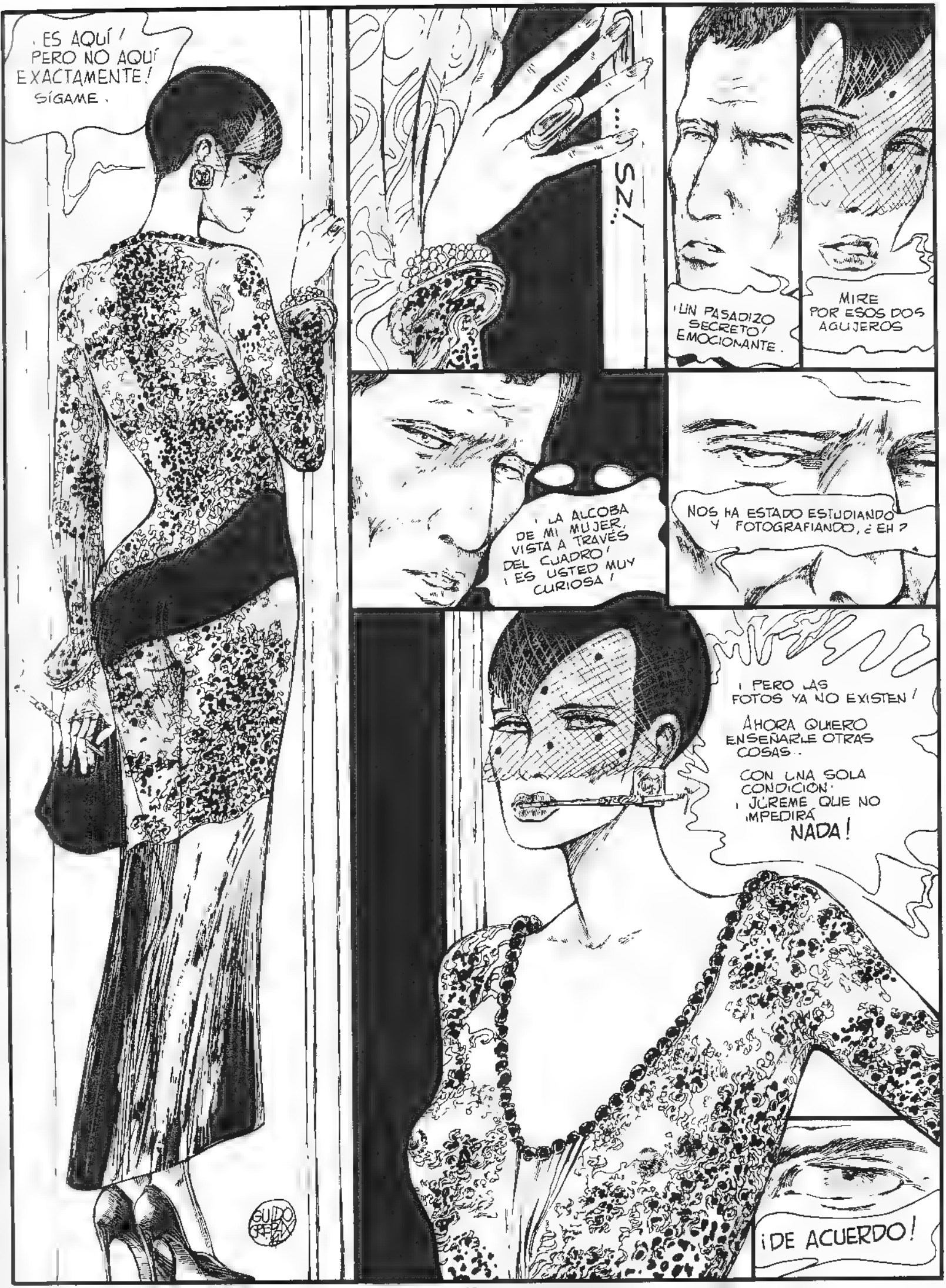
Los dirigentes de un fuerte grupo económico norteamericano, temiendo que el mismo sea absorbido por Mr. Pembroke, gigante de las finanzas, contratan a la bellísima y pérfida Madame O para que estorbe en lo posible este propósito. Con tal fin, ella consigue alquilar su lujosa casa de campo a la familia Pembroke, lo que le va a permitir conocer las debilidades de cada uno de sus miembros y, poniéndolas de relieve, utilizarlas como forma de presión...

¿LA HA EXPLORADO YA, SIR STEPHEN?
¡SÍ!
¿Y
SÍ
ME
HN!
GUSTA
¿MÁS GLICERINA?
¡OH, SÍ!... ¡OOOH! ¡ME GUSTA!... ¡OOOH!
¡PREPÁRENLA BIEN PORQUE LUEGO LA VOY A BESAR!
¡Y NO SE OLVIDE DE LAS FOTOGRAFÍAS!
...AH... AH... AH... AH... AAAHHHHHHH!

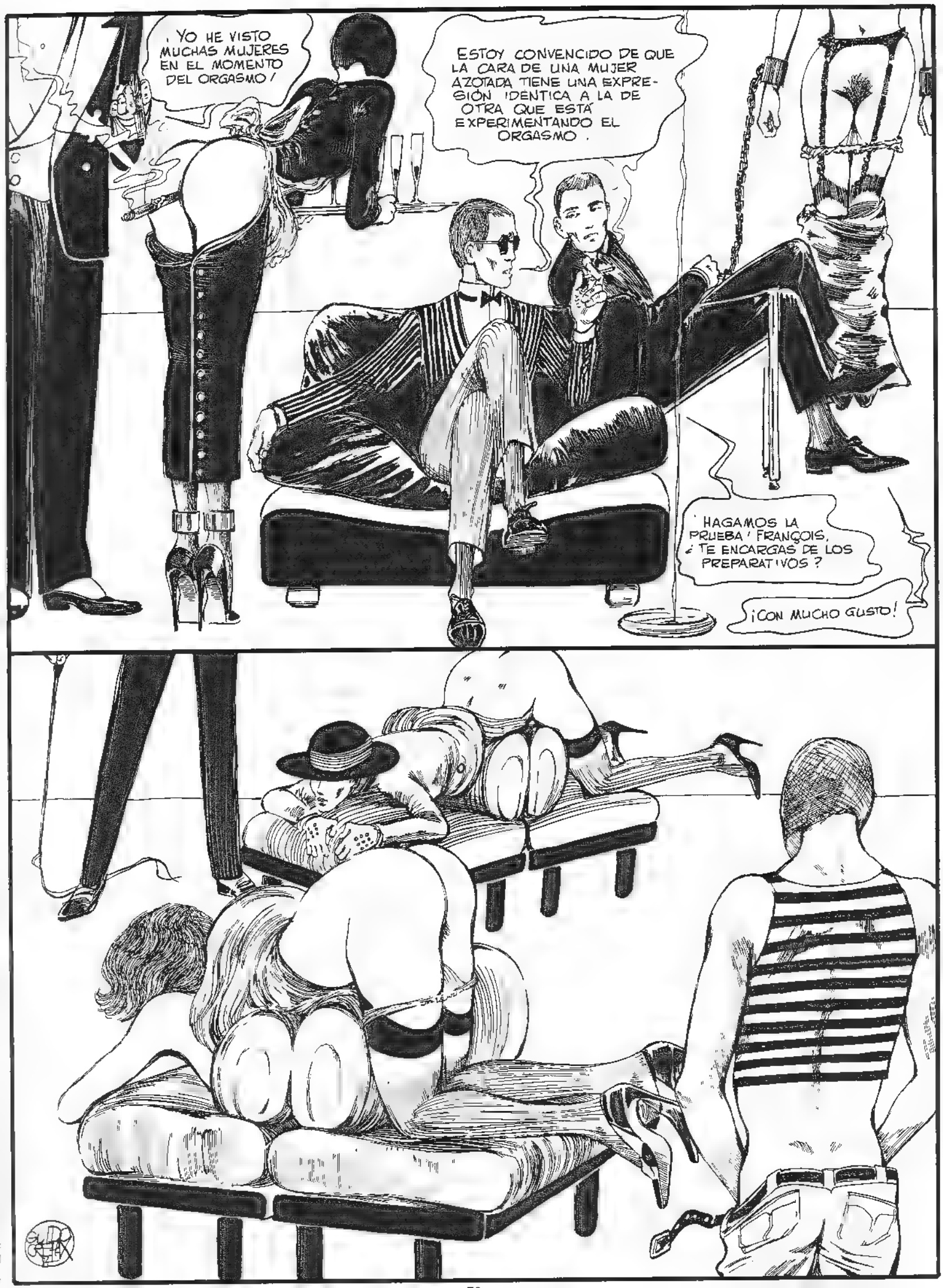
LLEGA Mr. GREENBERG...
¡MISS CARTER, APÚNTEME UNA CITA CON Mr. PEMBROKE!
¡O.K., Mr. MYER!
¡O.K., Mr. MORTON, EL CONTRATO CAPITOL ES COSA HECHA!
¡QUÉ FANTÁSTICAS OFICINAS, Mr. MORTON! ¿QUIERE DESLUMBRARME?
AL CONTRARIO, Mr. PEMBROKE... ¡LOS BANQUEROS PREFERIMOS LO SÓLIDO A LO BRILLANTE!
¡MÍSTER BOTTERWEG!
¡PEMBROKE! PERO ¿CÓMO ES QUE ESTÁ AQUÍ?
¡SEÑORES, ENTONCES ESTAMOS DE ACUERDO!
¡LAS ACCIONES CAPITOL PASAN A PODER DEL MORTON BANK!
LA FIRMA

¡ES EL MOMENTO DE BRINDAR!
¿QUIÉN DIJO A CHARLES QUE VINIERA?
¡Mr MYER!
FUI YO ¡QUERÍA SABER SI ES UN BUEN PERDEDOR!
¡AH! ¿ÉSAS TENEMOS? ¡TÚ, DONALD, HABLABAS DE OTRO MODO NO HACE MÁS DE DOS SEMANAS! ¡ERES UN PUERCO!
¡JAAAJAJA!... ¡MUY OCURRENTE, Mr PEMBROKE! SÍ SIENTO DECÍRTELO, MYER, ¡PERO TE HAS QUEDADO CON DOS PALMOS DE NARICES!
CÁLMATE, CHARLES DEBES ADMITIR QUE NO ERES LA PERSONA ADECUADA PARA DIRIGIR UNA EMPRESA COMO LA CAPITOL...
UN MOMENTO.. ¿SE PUEDE SABER, ENTONCES, QUIÉN POSEE EN ESTE MOMENTO LAS ACCIONES CAPITOL? TAL VEZ Mr. MORTON PUEDA DAR UNA RESPUESTA.. ¿O ME EQUIVOCO?
ES FÁCIL. ¡EL MORTON BANK!
OK! ¡PERO LO QUE TÚ, DONALD BOTTERWEG, SEGURAMENTE IGNORAS ES QUE EL MORTON BANK ES DE PEMBROKE!
LO QUE SIGNIFICA QUE Mr. PEMBROKE SIGUE SIENDO PROPIETARIO DE LAS ACCIONES, TRAS CONSEGUIR UN BENEFICIO NADA DESPRECIABLE ALGO ASÍ COMO SESENTA Y TRES MILLONES DE DÓLARES ¡QUERIDO DONALD, TÚ TAMBIÉN TE QUEDAS CON DOS PALMOS DE NARICES!
¡USTED, PEMBROKE, ME LA HA JUGADO DOS VECES!
SLAM!

.. EN CUANTO A BOTTERWEG.. HA RECIBIDO UN DURO GOLPE Y POR ESO TAMPOCO DEBO OLVIDARME DE ÉL. LOS HOMBRES LLEVADOS A SITUACIONES EXTREMAS PUEDEN SER PELIGROSOS.. YA LE ENCONTRAREMOS ALGO
OHHHH.. ¡HA SIDO UNA BUENA FAENA! PERO NO DRAMATICEMOS ¿MYER? HM LO HAREMOS PRESIDENTE DE LA CAPITOL.. ES UN TÍO QUE VALE!
¿Y ESTO?
INFORME CONFIDENCIAL
HM. SUPONGO QUE PUEDO TIRARLO
¡CLARO! YA NO SIRVE PARA NADA ¡QUÉMELO! PERO SE HA OLVIDADO DE MI INVITACIÓN
¿O NO QUIERE?
¡NADA DE ESO! ¿ADÓNDE VAMOS?

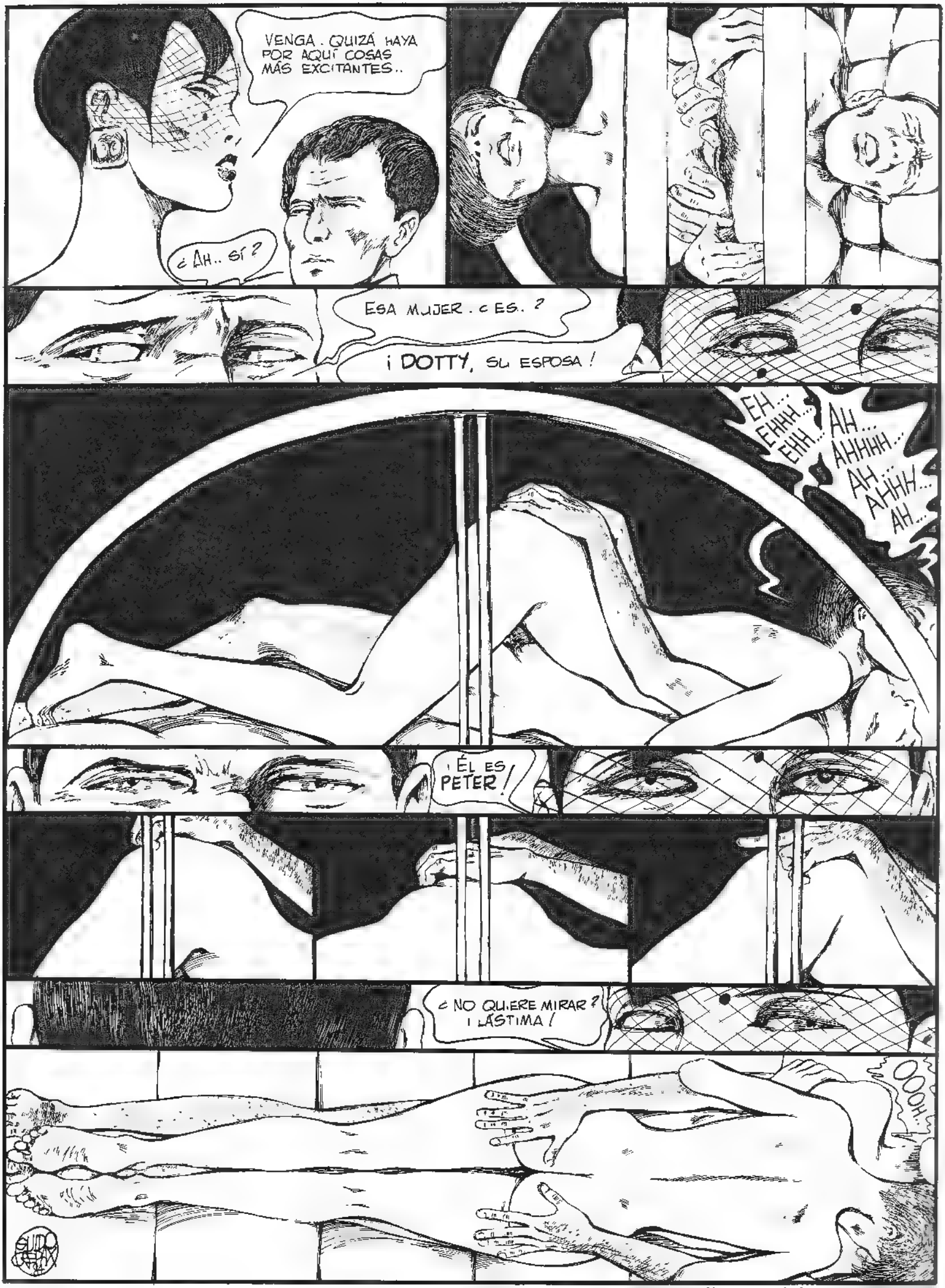

¡ES AQUÍ! PERO NO AQUÍ EXACTAMENTE! SÍGAME.
SZ!...
¡UN PASADIZO SECRETO! EMOCIONANTE.
MIRE POR ESOS DOS AGUJEROS
¡LA ALCOBA DE MI MUJER, VISTA A TRAVÉS DEL CUADRO! ¡ES USTED MUY CURIOSA!
NOS HA ESTADO ESTUDIANDO Y FOTOGRAFIANDO, ¿EH?
¡PERO LAS FOTOS YA NO EXISTEN!
AHORA QUIERO ENSEÑARLE OTRAS COSAS..
CON UNA SOLA CONDICIÓN: ¡JÚREME QUE NO IMPEDIRÁ NADA!
¡DE ACUERDO!
GUIDO CREPAX

DESDE AQUÍ, TENEMOS QUE BAJAR ESAS ESCALERAS
BIEN EN ESTA SALA RECONOCERÁ A ALGUIEN. LA CAMARERA ES JULIA... ALLÍ, AL FONDO, ESTÁ PATTY, LA MODELO QUE GUSTA A LARRY... PERO MIRE A SIR STEPHEN... ¡ES UN HOMBRE QUE TIENE DEBILIDAD POR LAS APUESTAS!..
GUIDO CREIXAMS


¡YO HE VISTO MUCHAS MUJERES EN EL MOMENTO DEL ORGASMO!
ESTOY CONVENCIDO DE QUE LA CARA DE UNA MUJER AZOTADA TIENE UNA EXPRESIÓN IDÉNTICA A LA DE OTRA QUE ESTÁ EXPERIMENTANDO EL ORGASMO.
¡HAGAMOS LA PRUEBA! FRANÇOIS, ¿TE ENCARGAS DE LOS PREPARATIVOS?
¡CON MUCHO GUSTO!

WHIP!... WHIP!...
¡NINGUNA DIFERENCIA!
TENÍA USTED RAZON SIR STEPHEN... LAS EXPRESIONES SON IDÉNTICAS!

¡PASEMOS AHORA AL CUARTO DE BAÑO!
GUIDO CREPAX
SSHH...
SHUM!..


VENGA. QUIZÁ HAYA POR AQUÍ COSAS MÁS EXCITANTES..
¿AH.. SÍ?
ESA MUJER. ¿ES.?
¡DOTTY, SU ESPOSA!
EH... EHHH... EHH...
AH... AHHHH... AH... AHHH... AH...
¡ÉL ES PETER!
¿NO QUIERE MIRAR? ¡LÁSTIMA!
OOOH...

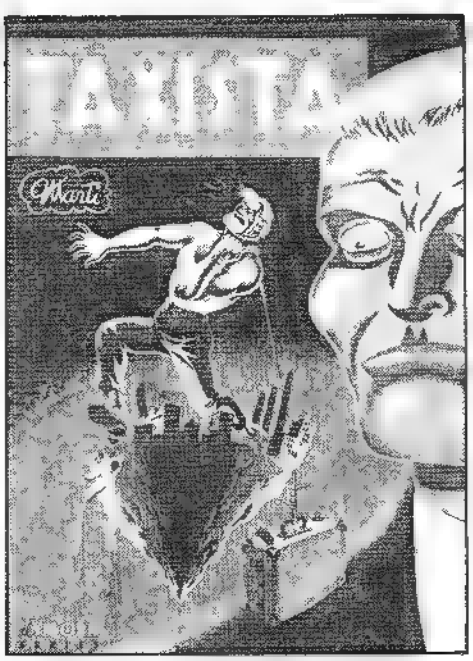
C·O·M·I·C·S B·Y C·O·M·A

Javier Coma. Autor de los libros «Los comics, un arte del siglo XX» (1978), «Del gato Félix al gato Fritz» (1979), «La novela negra» (1980), «Esp'ritu de los comics» (1981), «Y nos fuimos a hacer viñetas» (1981), «Luces y sombras del cine negro» (1981, coautor), «Histor a de los comics» (1983, 4 volúmenes, director coescrita con 42 especilistas de 14 países), «E caso de os héroes en os cmics de autor» (1984) Invitado de Honor en el último Salón de los Comics de Lucca (talia)

¡SIGA A ESTE TAXI!

Hay que tener realmente muy poco sentido del humor para no eer en código cómic la obra escrita y dibujada por Martí TAXISTA, que tras publicarse de forma seriada en la revista «El Víbora» ha cuajado f nalmente en un álbum de tapa blanda editado por La Cúpula. Madre e hijo conviviendo con el cadáver del padre momificado en cuyo interior está depositada una considerable cantidad de dinero; agonía de la madre mientras el hijo intenta sonsacarle dónde se esconde la herencia paterna y al tiempo que el cadáver es robado para ser seguidamente descuartizado y expoliado de sus «bienes»; alucinación del hijo (el taxista) escuchando una voz espectral surgida de una estampa de San Cr stóbal, patrón de los conductores, que le envía mensajes de apoyo paradivino . En la más pura tradición de «El Víbora» y de sus consignas editoriales, la trama de TAXISTA despliega los temas favoritos de la casa sexo, droga, supervio encia, marginalidad. Pero no se trata de un simple cumplimiento de normas de marketing sino de un punto de partida para una obra personal, adscr ta decididamente al humor negro E talento de Martí, recabando indirecta inspirac ón temática del fi m de Martin Scorsese TAXI DRIVER (1976) y siguiendo reverentemente los rumbos gráficos de la cincuentenaria serie de comics DICK TRACY, se impone a todo tipo de influencias para lograr una real zación de cuño humorístico suf cientemente peculiar. Por más que no haya invención propiamente dicha en el estilo gráfico, TAXISTA deviene una de las producciones más originales de los últimos tiempos en la narrativa dibujada española

La sujección al estilo gráfico que caracterizó DICK TRACY, obliga a detenerse en el siempre complejo problema donde confluyen imitaciones y homena,es. Hoy día, cuando un grupo de jóvenes profesionales hispanos asume la herencia de Hergé, no hay que extrañarse de que otro dibujante recurra, cas literalmente, al lenguaje de un autor llegado a go más tarde que el de TINTIN a un primer plano de os comics, Chester Gould. Sin entrar en comparaciones entre Hergé y Gould, cabe subrayar la coincidencia de la facilidad de imitación en ambos casos Por lo que respecta a Gould, el que ahora nos interesa, debe recordarse que el autor de DICK TRACY, consciente de sus limitadas dotes en la expres ón gráf ca (veánse los muy titubeantes comienzos de su pronto célebre serie policíaca), acudió a formas plásticas muy simples y d rectas, siguiendo quizás el ejemplo de otro colaborador del Chicago Tr bune New York Daily News Syndicate, Harold Gray con LITTLE ORPHAN ANNIE. Tanto Gould como Gracy, creadores de vena reaccionaria harto consabida, supieron extraer de sus precarias capacidades gráficas unos estilos personales y adecuados a sus brillantes ideas de narrativa y puesta en escena. Uno y otro autor optaron por la vía del melodrama, diversificándose en la elección de LITTLE ORPHAN ANNIE hacia el «soap opera» con ribetes sociales y en la concreción de DICK TRACY como crónica negra de protagonismo policial



Que Martí haya tomado un camino gráfico muy simi ar al de DICK TRACY no quiere decir, evidentemente, que al mismo tiempo haya asimilado las otras vertientes expresivas de Chester Gould Si en parte cabe considerar TAXISTA como un homenaje a la poderosa narrativa dibujada de DICK TRACY, también en parte –y aún con más razón– ha de percibirse en la obra de Martí el reverso de las significaciones y de las tonalidades presentes en la serie policíaca que le inspiró externamente. Martí no toma el camino de la parodia (a contrario que Al Capp en su FEARLESS FOSSDICK que saririzaba el personaje del detective de Gould) sino el del esperpento, apoyándose quizás en los excesos melodramáticos y presuntamente moralistas de DICK TRACY para llegar a hecatombes temáticas que sólo adquieren sentido en clave de humor Bajo cierto punto de vista, pudiera decirse que DICK TRACY tuvo en FEARLES FOSDICK su caricatura y tiene en TAXISTA su merecido. Lo esperpéntico de DICK TRACY (recuérdese las expresionistas facciones de diversos delincuentes, y los ritos hipotéticamente justicieros de

sus muertes) cruza en TAXISTA las fronteras de drama y cae en el terreno, muy afortunado por cierto, de los «gags» más desorbitados. El propio personaje principal de TAXISTA parece integrar, satíricamente, «el mensaje» típico de Chester Gould a favor de algo no muy lejano a la ley del talión. Taxista Cuatroplazas no es el remedo paródico del detective policial Dick Tracy, pero sí una síntesis de la escasa ética de sus aventuras ciudadanas.

No ya sólo el taxista sino toda la figuración principal de la serie de Martí cifrán la razón de sus actos en el dinero. Las extremas marginalidades de los personajes se juntan en la ambición monetaria, en la nueva «esclavitud impersonal» que según Leon Tolstoi había sustituído a la antigua esclavitud personal. TAXISTA es la crónica implacable de una jungla con diseño expreso en una ilustración a página entera donde chabolas, presidio y cementerio ocupan sintomáticamente los primeros términos. Pudiera objetarse que este ámbito social difícilmente tiene cabida en un lenguaje de humor, pero a ello debería aducirse que el humor negro tiene legítima carta de naturaleza y ejemplaridad ética desde muchísimo tiempo atrás.

En octubre de 1980 oublqué en la luego desaparecida revista política «La Calle» un artículo sobre las que entonces consideré las más interesantes aportaciones de inicial «El Víbora», ANARCOMA de Nazario y un serial de largo título (TONY NUEVAOLA Y LOLA LISTA CONTRA LOS N.A.D.A.) dibujado precisamente por Martí. Me congratulo de que Martí haya avanzado de modo tan notorio en el dominio de sus medios de expresión, y me seduce asimismo particularmente que alguna viñeta de TAXISTA (esta ciudad nocturna...) revele la ingerencia estilística de un clásico de los comics indiscutible como fue el Cliff Sterrett de POLLY AND HER PALS. Y ya en el punto de evadirnos de la obligada mención a Chester Gould y DICK TRACY, señalemos que hay otro clásico norteamericano (al que Martí conoce muy bien, a través de JIM HARDY) cuyo recuerdo planea sobre TAXISTA: se trata de Dick Moores, dibujante al que una coincidencia histórica situó como ayudante de Gould precisamente cuando éste adquiría su estilo más o menos típico ¿gracias al entintado de aquel? Quienes conozcan JIM HARDY, que Moores realizó a partir de 1936 tras abandonar a Gould, podrán especular sobre si esta serie se ha superpuesto a DICK TRACY en el ánimo creativo de Martí.

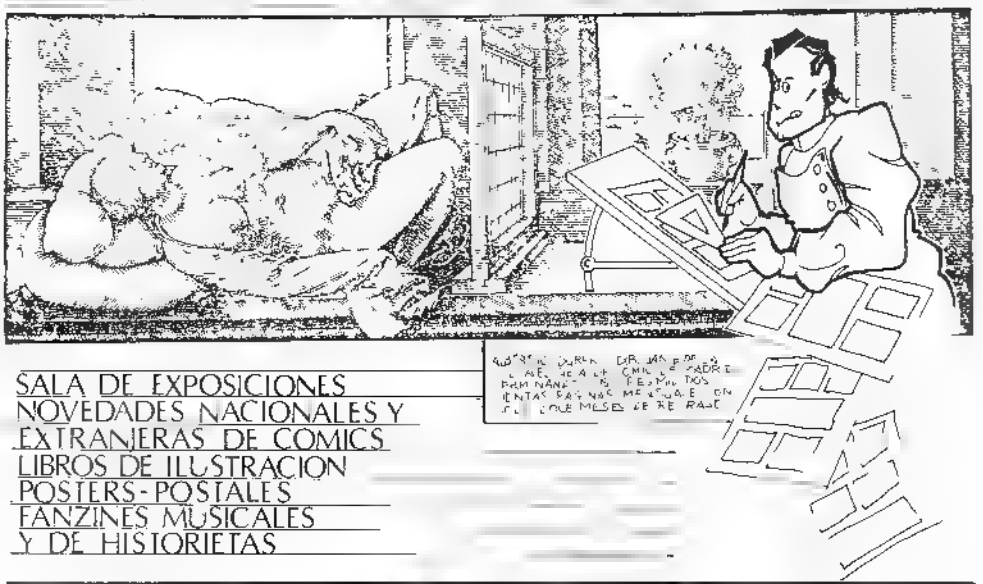
¡Que extraño resulta, en 1985, comentar la obra actual de un joven dibujante español refiriéndose a los clásicos de los comics norteamericanos! ¿Se deberá a la casualidad que TAXISTA sea una de las obras mejor narradas de momento presente de nuestros comics? ¡Sigamos a este Taxi!

JAVIER COMA

ARTE·9

LA NUEVA LIBRERIA ESPECIALIZADA EN HISTORIETAS DE MADRID

HERMOSILLA 143 - tf 2560469



SALA DE EXPOSICIONES
NOVEDADES NACIONALES Y EXTRANJERAS DE COMICS
LIBROS DE ILUSTRACION
POSTERS-POSTALES
FANZINES MUSICALES Y DE HISTORIETAS

Eric Warnauts

Lagoon and Coconuts

SUEÑO BLANCO

"NEW YORK ES UN MONUMENTO AL DÓLAR... SU PROMESA ESTÁ EN TODAS LAS CALLES, EN CADA TARDE DE SOL ROJO".

1

Alice Trenet
OK! OK! ¡PERO ME DA QUE ESTE PALO VA DE MARRÓN!
YA VERÁS CÓMO LEVANTAMOS LA LIEBRE.
CON LOS MORROS QUE TE GASTAS NO ME EXTRAÑARÍA.
¡MIRA, CHAVAL, VOY A PASAR DE TUS INDIRECTAS PORQUE ME CAES BIEN Y DENTRO DE UNAS HORAS SERÁS RICO!
Y ME PODRÉ PILLAR UNOS PANTALONES NUEVOS PORQUE CON EL SUSTO QUE LLEVO..
UNION
ONE WAY
¡TOMA! ¡CALIBRE 357! ¡CUIDADO! ¡QUE HACE AGUJEROS COMO PLATOS!

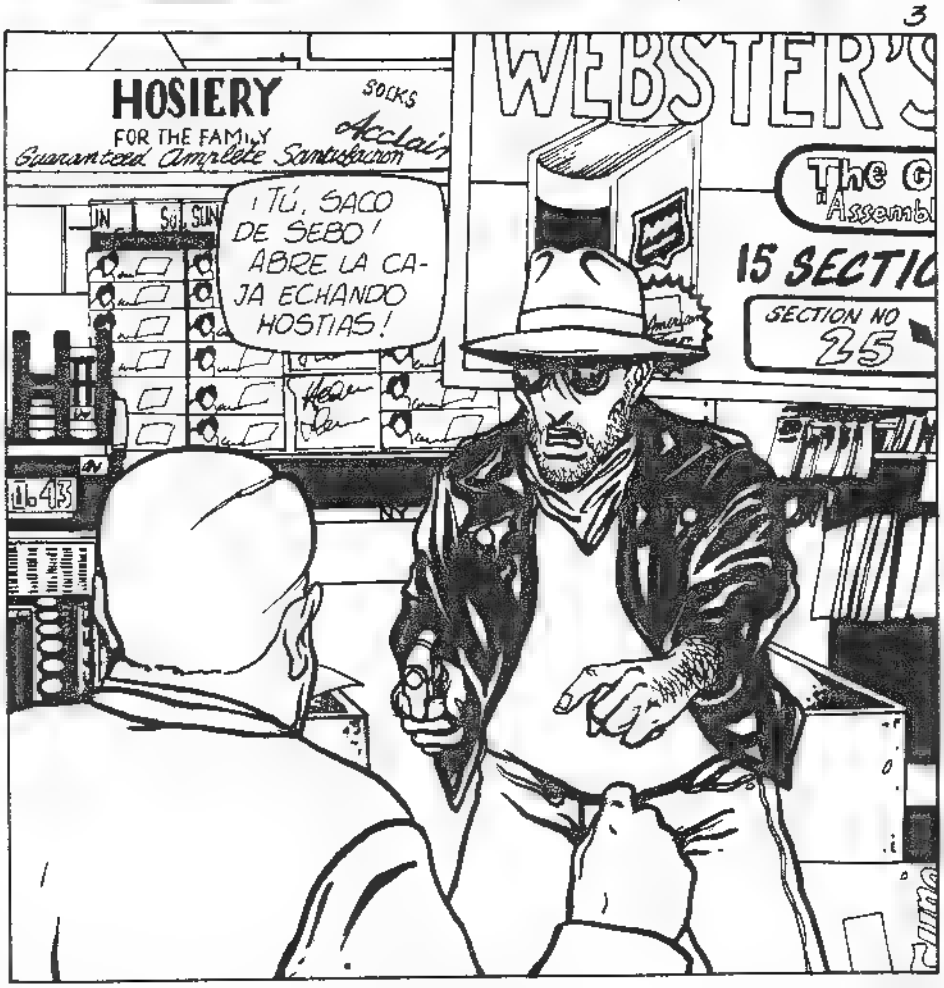
SERVICE
ALIMAD LOS HERMANOS 751
YOUNGS
Coca-Cola
ALIMAD 75
HERMANOS
Say "Pepsi" please

¡PERO ¿QUÉ PASA?! ¿POR QUÉ LLAMA? ¡NO VE QUE YA ESTÁ CERRADO! ¡EH!
3 75
Quick Re
TUN

¡POR ESO, MONADA! ¡¡ABRE!!
Clorets
15¢
sified
POP
COR

¡TÚ TRANQUI, Y A SER BUENA! ¡Y AQUÍ NO HA PASADO NADA!
ICE
39

3


HOSIERY
FOR THE FAMILY
Guaranteed Amplete Santisfaction
SOCKS
Acclaim
¡TÚ, SACO DE SEBO! ABRE LA CAJA ECHANDO HOSTIAS!
WEBSTER'S
The G
"Assembl
15 SECTIO
SECTION NO 25

¡¡PERO SI ESTÁ VACÍA!!
¡¡MIERDA!!
¡¿Y LA PASTA?!
SE LA.. SE LA LLEVARON HACE APENAS MEDIA HORA.. LOS DE SEGURIDAD... NUNCA DEJO FONDOS AQUÍ.. ¡¡SE LO JURO!!
¿¡QUÉ!?
¡DANIEL! ¡SE ESTÁ QUEDANDO CON NOSOTROS! ¡TIENE QUE TENER UNA CAJA! ¡PREGÚNTALE DÓNDE ESCONDE LA CAJA!
¡NO HAY TIEMPO! ¡NOS LARGAMOS!
4
¡¡MIERDA DAVID!! ¡¡LAS ISLAS. ESTE VIEJO CABRÓN NOS HA ROBADO LAS ISLAS!!
¡PUTA MIERDA!
ALPHA-Bits
Post

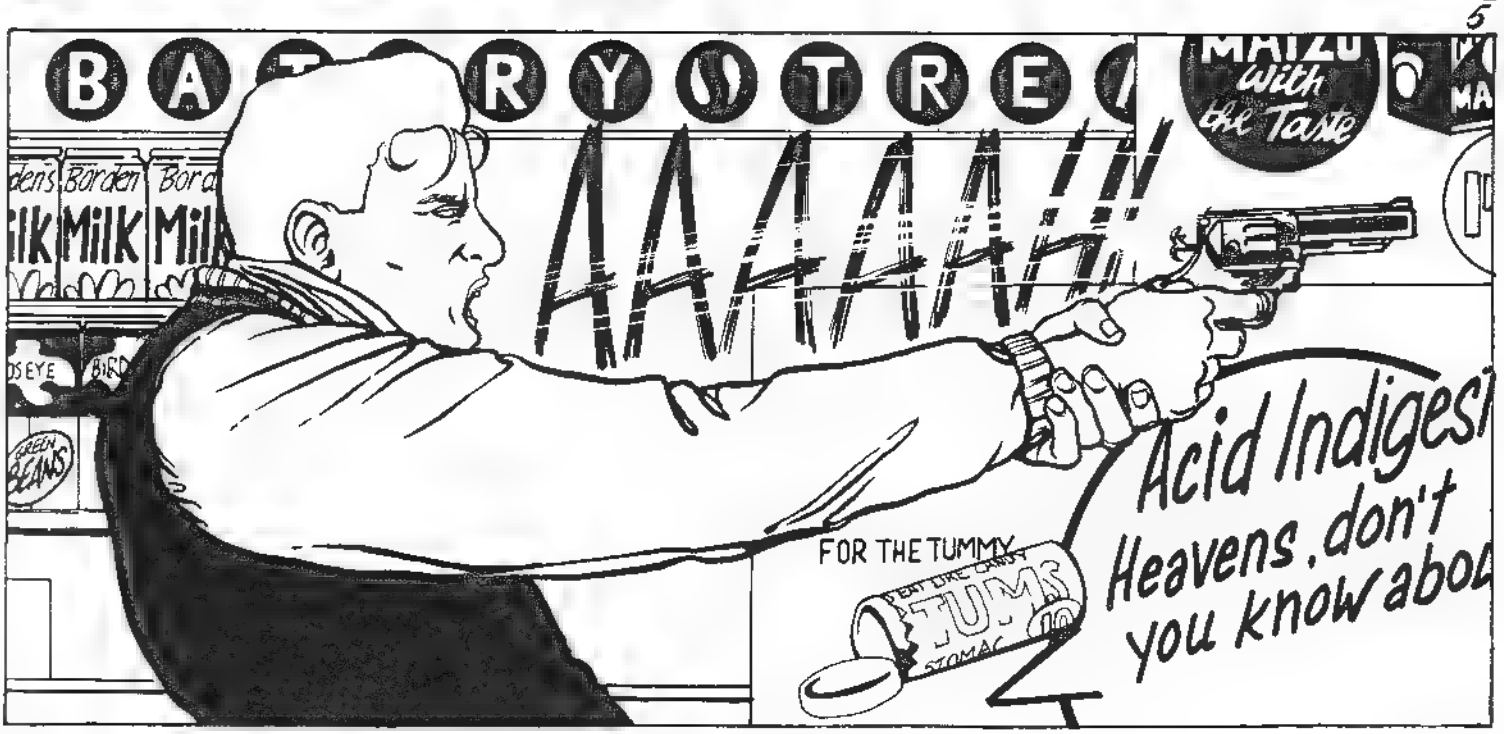
¡BASTARDOS!
¡JODIDOS BASTARDOS! AHORA VERÉIS.. OS..

¡HOSTIAS!
¡DATE PRISA!
¡SUE ANN ESPERA!
Danger

Coca-Cola
BANG
SNOW CROP

OK!!

5

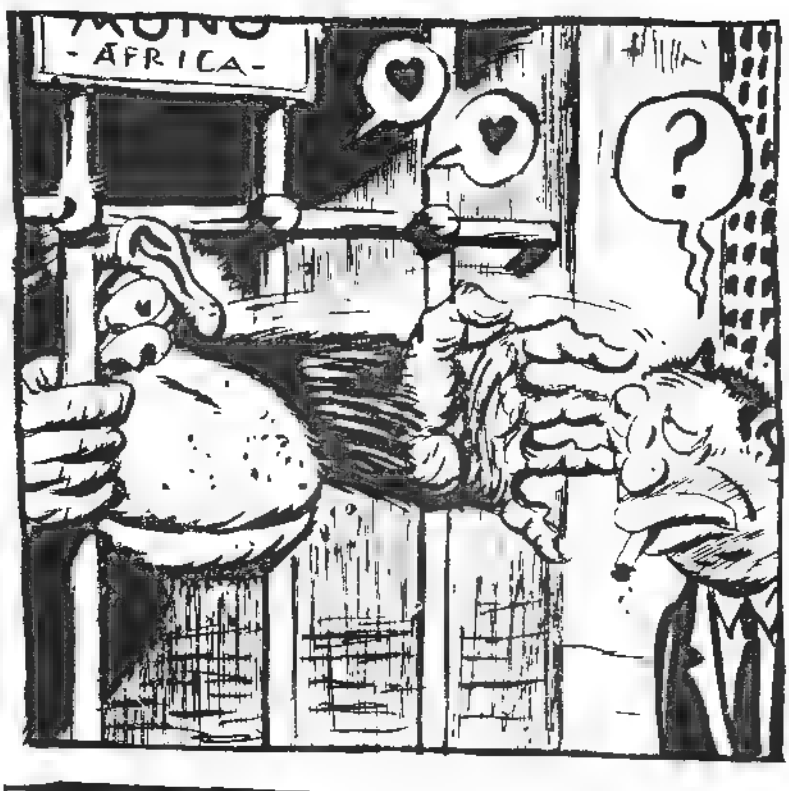

AAAAAH!!
With the Taste
Borden
Milk
FOR THE TUMMY
TUMS
Acid Indigesi
Heavens, don't
you know abou

"Red"
Bazooka
BASEBALL
dough mogen
SUE ANN... LA GUITA... ESE CABRÓN TENÍA ESCONDIDA LA GUITA
¡OLVÍDATE DE LA GUITA! ¡SON NUESTRAS VIDAS LAS QUE ESTÁN EN JUEGO! ¡OCÚPATE DE DAVID Y PON LA RADIO A TOPE.

¡VENGA! ¡UNA CURVA MÁS Y ESTAMOS SALV..!
BANG
BANG
BANG
YOURE SURE
IT'S PURE
ICE

BAM
¡MIERDA...OOH! MIERDA, NO VEO NADA. SUE ANN ESTOY CIEGO
SUE ANN
¡EH, TÚ! ¡SAL DE AHÍ Y DESPACITO!
BSHHH
¡COÑO, SI ES UNA TÍA! ¡TRANQUILA QUE ENSEGUIDA TE SACAMOS!
¡POLI DE MIERDA! ¡QUE TE DEN POR CULO!
8
VÓMITOS DE SANGRE CORRÍAN POR EL ASFALTO Y RODEABAN ALGUNAS COLILLAS.. COMO TANTAS ISLAS...
Fin

HUMOR BESTIA DE VUILLEMIN



DE ACUERDO. ACEPTO. PERO CON UNA CONDICIÓN: QUIERO QUE PRIMERO SEA BAUTIZADA.
SUS ESCRÚPULOS LE HONRAN. ¡MANDO A BUSCAR UN CURA!
¡AMÉN!
MONO -ÁFRICA-
BIEN, CUANDO LO DESEE, PUEDE HACERLA SUYA
OIGA... ¿Y SI LE PUSIERAN UNAS MEDIAS DE MALLA?
DESDE LUEGO...
¿TIENE TODAVÍA ALGÚN PROBLEMA?
MONO -ÁFRICA-
NO... PERO, EN CUANTO A LAS CINCUENTA MIL... ¿LE IMPORTA SI PAGO EN TRES VECES?
JA JA JA

¡MUY IMPORTANTE!

Dedicada esta Empresa a las labores editoriales de modo exclusivo, resulta imposible atender los numerosos pedidos de ejemplares atrasados que recibimos de nuestros lectores. Además, esta actividad debe ser privativa del gremio de libreros y, en nuestro caso, de manera especial, de las numerosas librerías «TOTEM» existentes actualmente en muchas ciudades. Por eso, a partir del 1º de abril de 1985, nuestra Editorial

DEJARA DE EFECTUAR ENVIOS DE EJEMPLARES ATRASADOS

procediendo a la devolución de los importes que, eventualmente, hayan enviado por adelantado los lectores.

TODO PEDIDO DE EJEMPLARES ATRASADOS

deberá, pues, ser dirigido, bien por carta o personalmente, a la librería «TOTEM» más próxima al propio domicilio, así como a las demás tiendas especializadas en su ramo.

EXCEPCIONES

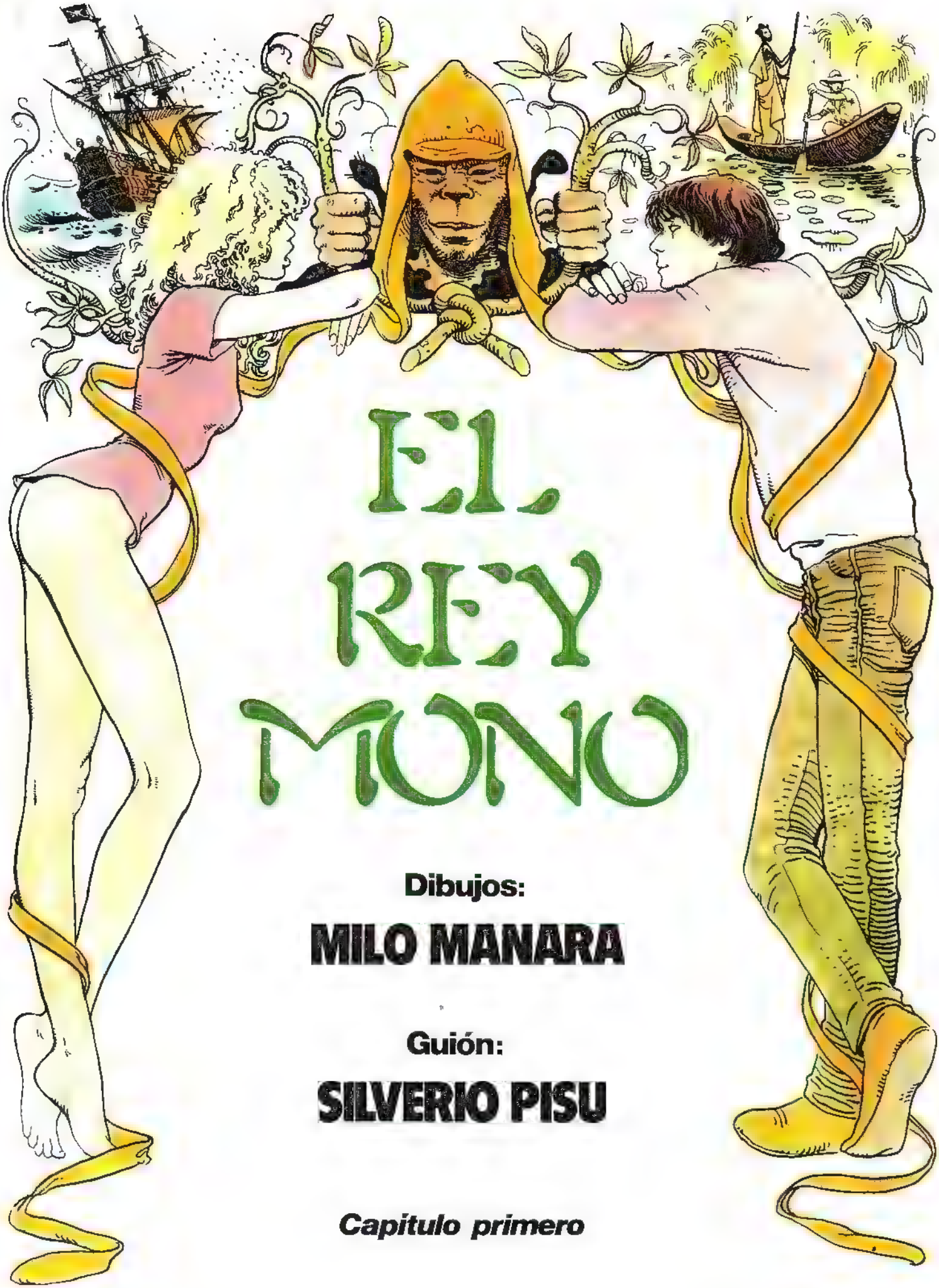
Las únicas excepciones a esta norma residirán en:

a) la solicitud de NUEVAS SUSCRIPCIONES, que continuaremos atendiendo directamente, junto con los envíos de los regalos que correspondan a todo NUEVO SUSCRIPTOR;

b) los pedidos relativos a las obras de MILO MANARA, que cumplimentaremos de acuerdo con los anuncios publicados en TOTEM, según los cuales nos comprometemos a enviar un póster por cada pedido mínimo de dos volúmenes.

LIBRERIAS TOTEM

Bilbao	TOTEM. Alameda de San Mamés, 24
Ceuta	ÁFRICA TOTEM. C/. Padilla, 4
Córdoba	TOTEM. C/. Rodríguez Marín, 21
El Ferrol	TOTEM. C/. Carlos III, 17
Guadalajara	TOTEM. C/. [illegible]
León	TOTEM. C/. Juan Ferreras, 1
Lérida	TOTEM. C/. Caballeros, 22
Madrid	TOTEM. C/. Ntra. Sra. de las Mercedes, 5
Oviedo	TOTEM. C/. Ramón y Cajal, 2
Palma	TOTEM. C/. Socorro, 12
Pamplona	TOTEM. C/. Hilanon Eslava, 2
Salamanca	TOTEM. C/. Compañía, 16
San Sebastián	TOTEM. C/. Echaide, 6
Segovia	TOTEM. C/. Alférez Provisional, 10
Valladolid	TOTEM. Avda. José Luis Arrese, 6
Vigo	TOTEM. C/. Real, 14
Zaragoza	TOTEM. C/. Juan Pablo Bonet, 20



EL REY MONO

Dibujos:

MILO MANARA

Guión:

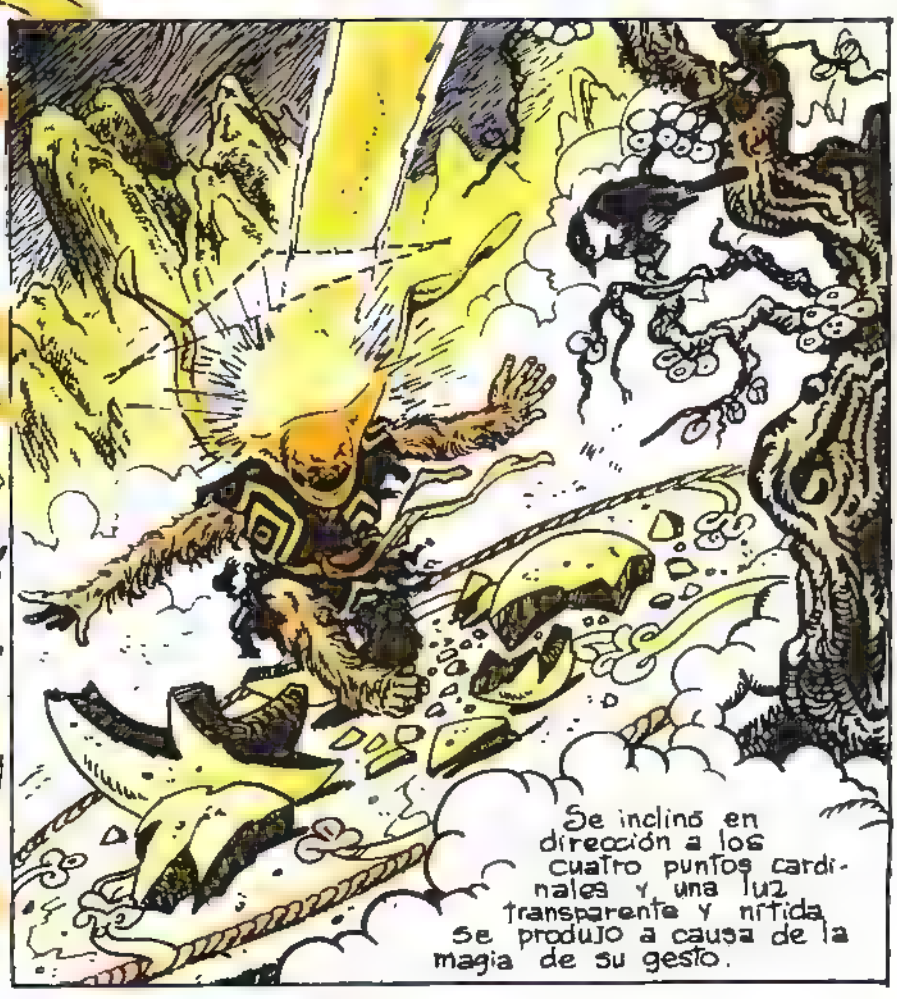
SILVERIO PISU

Capitulo primero

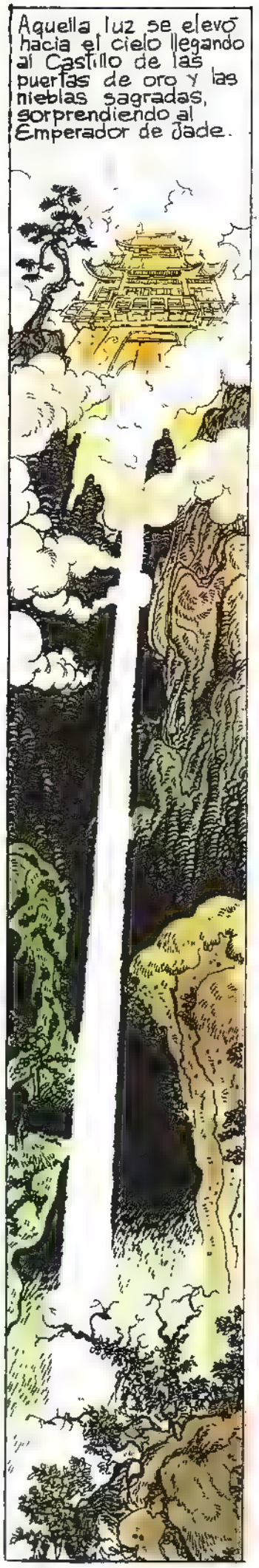
EL REY MONO

Una peña impregnada de las más puras esencias de la tierra madre, plena del vigor que da la luz del sol y los más exquisitos aromas de las flores, resultó un día preñada, y en ella creció un huevo fecundado por el viento.

De aquel huevo nació un mono de piedra, perfecto en cada uno de sus órganos.


Se inclinó en dirección a los cuatro puntos cardinales y una luz transparente y nítida se produjo a causa de la magia de su gesto.

Aquella luz se elevó hacia el cielo llegando al Castillo de las puertas de oro y las nieblas sagradas, sorprendiendo al Emperador de Jade.



Este se agitó...

Y dijo:

¿Quién es el imprudente mortal que osa perturbar mi descanso? ¡Guardias! ¡Ministros celestiales! ¡Abrid las puertas del cielo meridional y observad de dónde proviene!

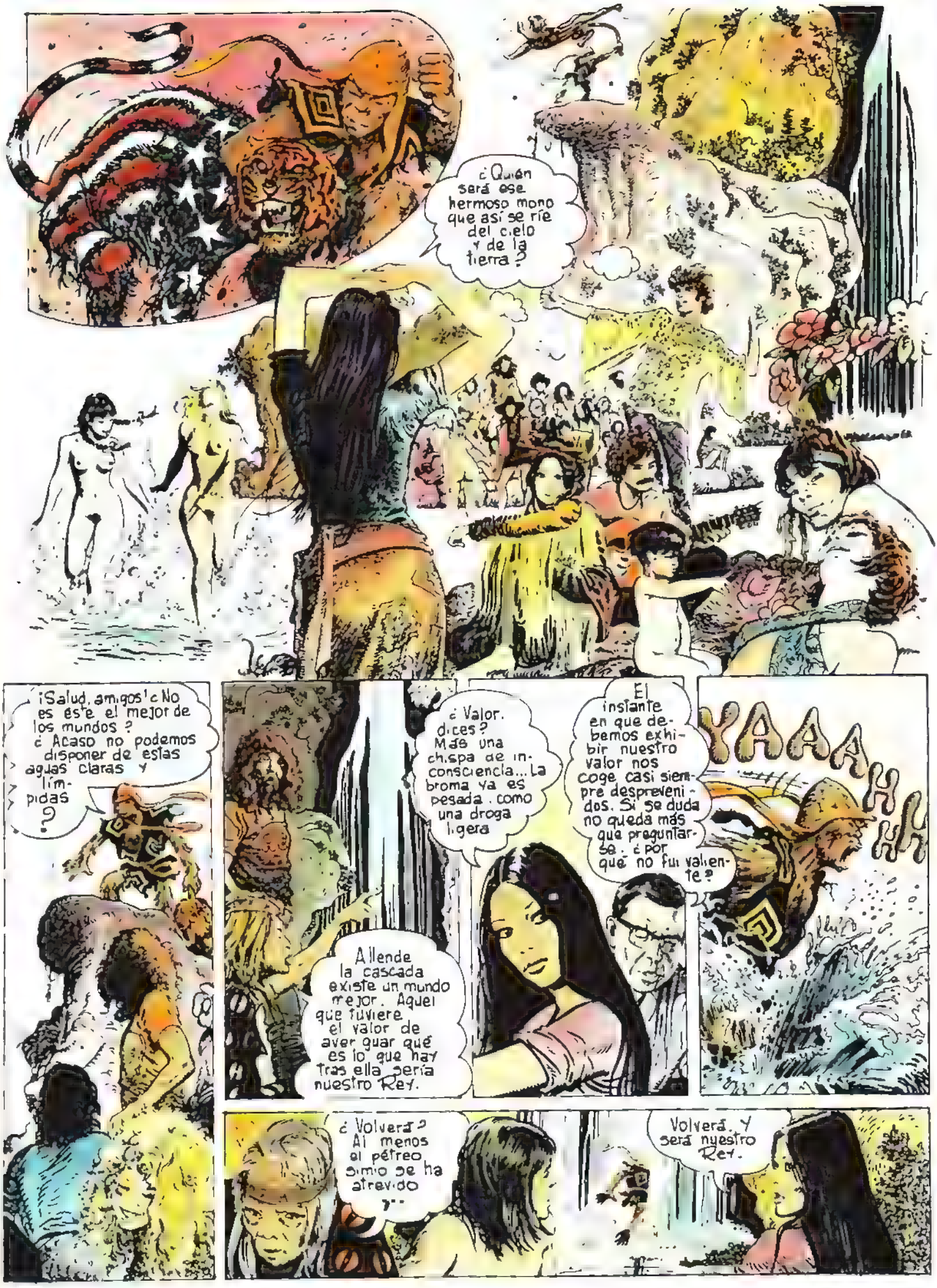
¡ACABAD CON ESTA SITUACIÓN! ¡Un poco de respeto para el Emperador de Jade!

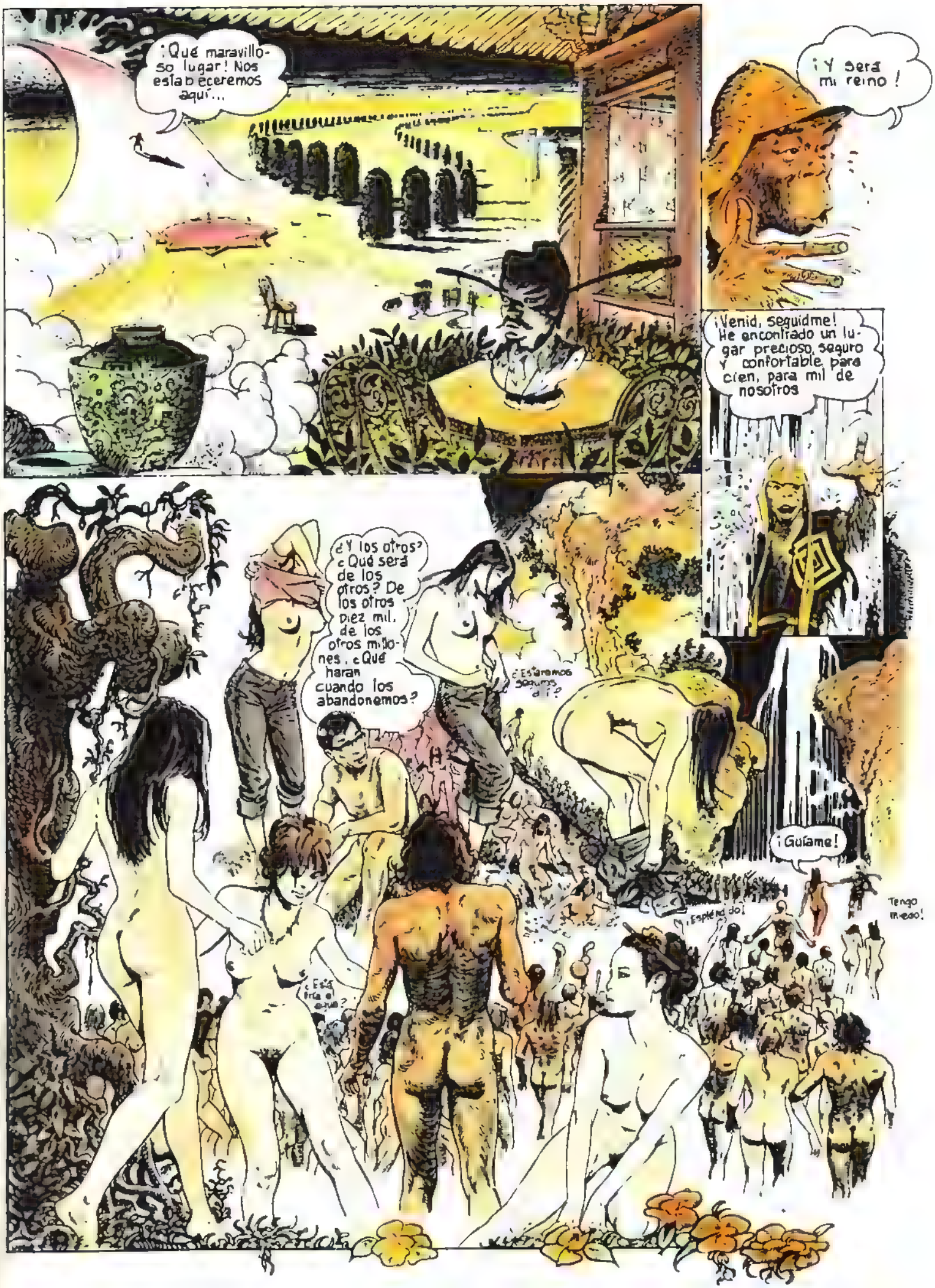
¡Años hacía que no se abría esta puerta!

¡Empuja y calla! Va a hacerse de día y aún no hemos localizado el foco luminoso!

Ojo de Mil Leguas, ¿Ves algo?

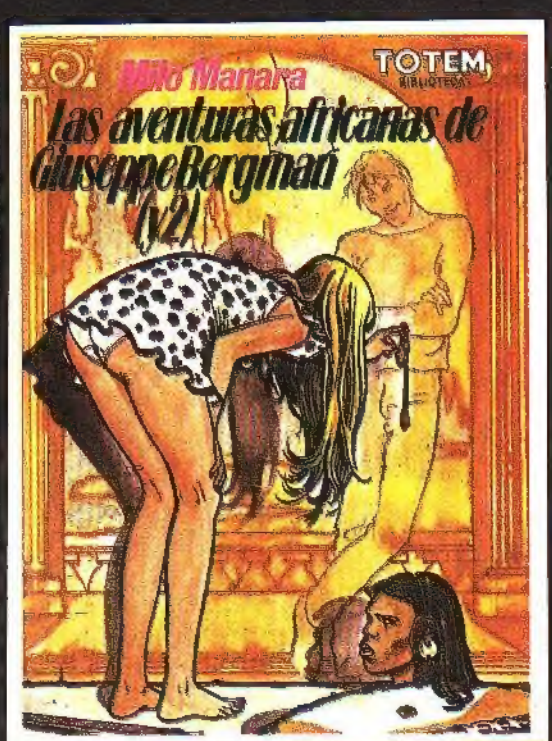
Un mono... ¡Está peleando con un tigre muy raro!

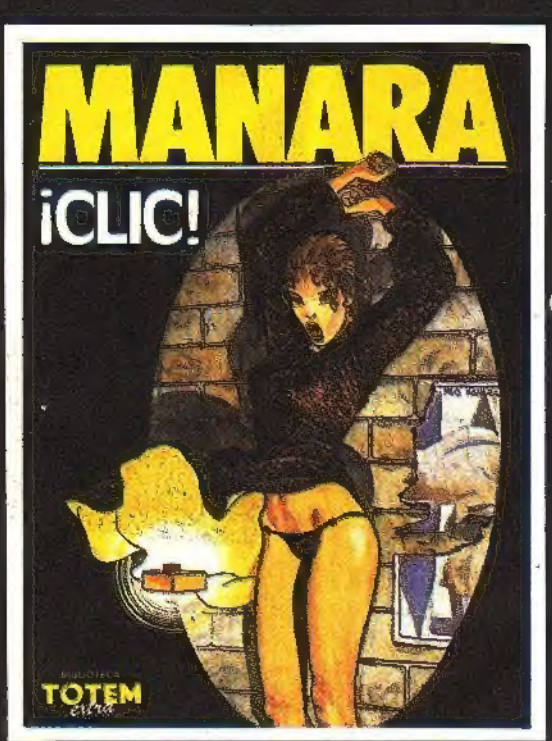

¿Quién será ese hermoso mono que así se ríe del cielo y de la tierra?
¡Salud, amigos! ¿No es este el mejor de los mundos? ¿Acaso no podemos disponer de estas aguas claras y límpidas?
¿Valor, dices? Más una chispa de inconsciencia... La broma ya es pesada, como una droga ligera
El instante en que debemos exhibir nuestro valor nos coge casi siempre desprevenidos. Si se duda no queda más que preguntarse: ¿por qué no fui valiente?
YAAAHH
Allende la cascada existe un mundo mejor. Aquel que tuviere el valor de averiguar qué es lo que hay tras ella sería nuestro Rey.
¿Volverá? Al menos el pétreo simio se ha atrevido...
Volverá. Y será nuestro Rey.


¡Qué maravilloso lugar! Nos estableceremos aquí...
¡Y será mi reino!
¡Venid, seguidme! He encontrado un lugar precioso, seguro y confortable para cien, para mil de nosotros
¿Y los otros? ¿Qué será de los otros? De los otros diez mil, de los otros millones. ¿Qué harán cuando los abandonemos?
¿Estaremos seguros allí?
¡Guíame!
¡Espléndido!
Tengo miedo!
¿Está fría o caliente?

(CONTINUA EN EL PROXIMO NUMERO)

Y ya son cuatro los extraordinarios tomos de la BIBLIOTECA DE TOTEM dedicados al dibujante italiano que en pocos años se ha vuelto el más célebre artista del cómic contemporáneo. Los primeros tres tomos reúnen las ya famosas «Aventuras de Giuseppe Bergman», cuya serie se concluye tan sólo provisionalmente con las «Aventuras africanas». Efectivamente se sabe que Manara está actualmente trabajando intensamente sobre las nuevas «Aventuras asiáticas» de su héroe, aventuras que esta vez son fruto de las experiencias vividas por el mismo Manara en ocasión de un reciente viaje realizado hasta las fronteras del Tíbet. No hay que olvidar la profunda atracción que «El Techo del Mundo» ha ejercido siempre sobre Manara, quien también es autor del libro «EL MONJE DEL TIBET», publicado en nuestra colección «SUPERTOTEM». El último tomo de la BIBLIOTECA, cuya portada reproducimos en esta página, es el «¡CLIC!», auténtico «capolavoro» del erotismo, que rápidamente se ha convertido en el «best-seller» del cómic mundial, y del cual acaba de realizarse un film en Estados Unidos. Todas las obras de MILO MANARA están por fin disponibles y se enviarán a todo lector que nos haga su pedido siguiendo las instrucciones indicadas.





¡CLIC!

y este fantástico póster de MANARA será tuyo. ¡Más aún! te será enviado con la máxima urgencia, a tu casa, ¡GRATIS! También los gastos de correo los pagamos nosotros...

...Sí, este magnífico regalo le corresponde automáticamente a todo lector que nos pida como mínimo dos de las cinco obras de MILO MANARA que tenemos en catálogo. ¡ATENCION! De este póster hemos hecho una tirada limitada, para los más auténticos coleccionistas. No hay que perder tiempo...

SE BUSCAN LOS MEJORES AUTORES, LAS MEJORES OBRAS, LAS MAS EXTENSAS, CASI TODAS ELLAS EN COLOR...

SE COMBINAN LAS HISTORIAS SABIAMENTE, POR CAPITULOS, PARA QUE EL CONJUNTO RESULTE MAS VARIADO Y ATRACTIVO...

SE ENCUADERNAN EN VOLUMENES INDEPENDIENTES, EN LOS QUE CADA UNA DE ESAS HISTORIAS TIENE COMIENZO Y FIN...

SE SACAN ESAS COSTOSAS OBRAS A LA VENTA, PERO AHORA A UN PRECIO AFINADISIMO, IRRESISTIBLE...

600 Ptas.

600 Ptas.

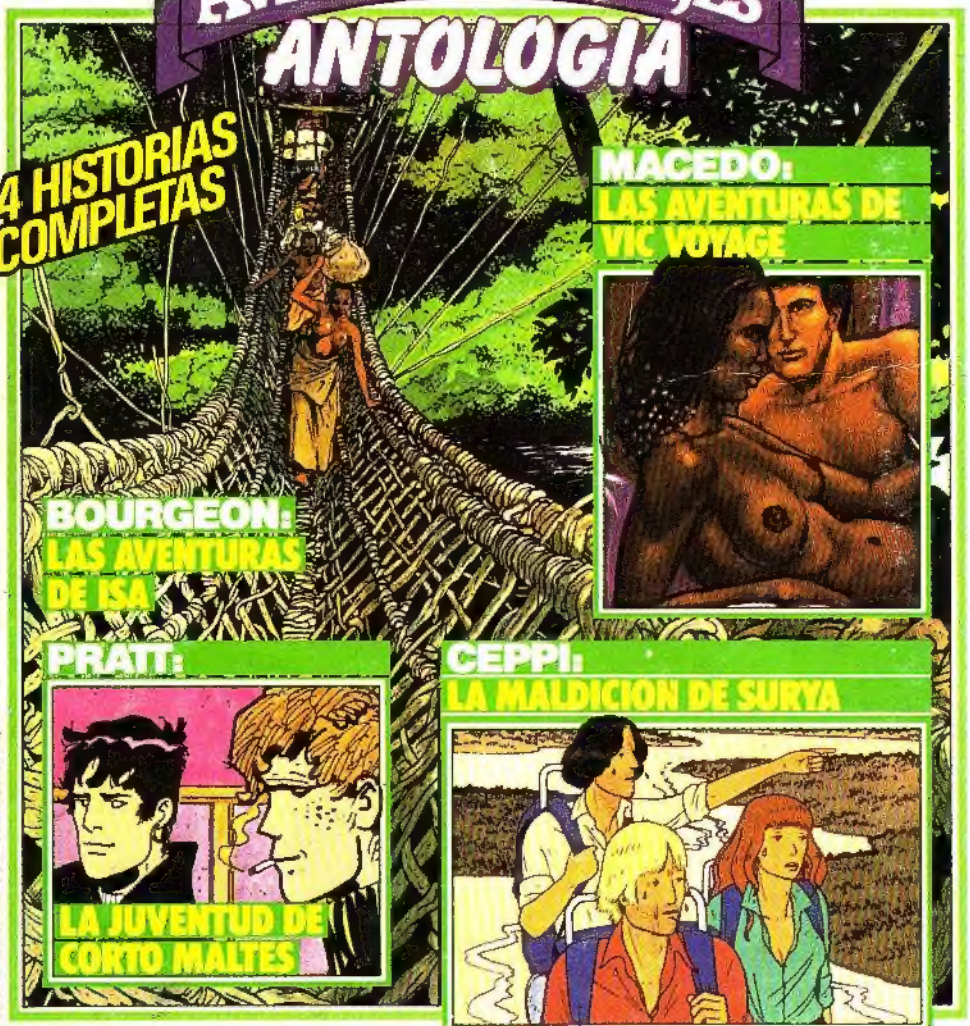
800 Ptas.

¡ESTA ES LA FÓRMULA DE ANTOLOGÍA VÉRTIGO!

VIAJAR, vivir aventuras en paises exóticos y lejanos no está al alcance de todos...

TOTEM

AVENTURAS Y VIAJES ANTOLOGIA



RECOPILACION DE LOS NUMEROS 1,2,3 y 4

SOLO PARA ADULTOS

9 770212 390008 00064

PARA ADULTOS – TOTEM N.º 64 – 350 PTAS.

CON ESTE VOLUMEN, SÍ!